

روايات وقصص من الخيال العلمي **Fiction**

د. قصي الشيخ عسكر

مكتبة سور الأزبكية

WWW.BOOKSFALL.NET/

<https://twitter.com/SourAzabkiki>

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

<https://www.facebook.com/books4all.net>



**روايلت وقصص
من الخيال العلمي
د. قصي الشيخ مسكر**

الكتاب : روحيات وقصص من الأعمال العلمية (خيال علمي)

المؤلف : د. قصي الشيخ عسكر

الطبعة الأولى : القاهرة ٢٠١٠

رقم الإيداع : ٢٢١٦٣ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي : 3 - 013 - 493 - 977 - 978 - I.S.B.N

الناشر

شمس للنشر والتوزيع

٨٠٥٣ ش ٤٤ لهجة الوسطى - المظفر - القاهرة

ت.ل.كس: ٠٢٢٧٢٧٠٠٠٤ (٠٠٢) - ٠١٨٨٨٩٠٠٦٥ (٠٠٢)

www.shams-group.net

تصميم الغلاف : محمود لاجه

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يسمح بطبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل

أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت

إلا بعد الحصول على موافقة كاتبة من الناشر

روايات وقصص من الخيال العلمي Fiction

د. قصي الشيخ عسكر
رائد أدب الخيال العلمي في المهجر



مقدمة

قصص الخيال العلمي تحتاج إلى مخيلة مكتنزة بالثقافة الشاملة، والاطلاع المعرفي الواسع، والقدرة الفاتقة في صياغة الموضوع للمتخيل، وتقديمه على نحو مدهش مثير وثاب، فضلاً عن دراية خبيرة في التقنية المناسبة لبناء الحبكة، بوصفها بوتقة الأحداث المتوالية التي ترتبط فيما بينها، بلزمتها المعينة لكي توصل النتيجة التي يبشر بها النص، سواء أكانت تلك النتيجة تبشر بانتصار الخير، أم كانت تعلن عن انهياره، وهذه القصص التي كتبها "قصي عسكر" قد تمثلت فيها جميع تلك الضوابط والمواصفات التي ألمحنا إليها، لاسيما قصصه الطويلة التي ركزت على تقنية المناجاة النفسية، أو ما اصطلح عليه بـ "المونولوج الدرامي" الذي كشف لنا عن وعي شخصيات تلك القصص ولا وعيها وهي تحلور نواتها باستغراق.

قصي عسكر مثقف شامل، فهو شاعر مبدع، وقاص متمكن، وناقذ حصيف، لذلك شكلت مؤهلاته المكتسبة المتزايدة رافداً مهماً في تكملة استعداداته الفطري لو موهبته في صناعة هذا المتخيل المردى للجميل.

د. عبد الرضا علي

ناقذ واكاديمي

آدم الجديد

لا يشك قط في كونه حقيقة موجودة!

على الرغم من كل ذلك فهو يُدرك تمامًا أنه واحد من هؤلاء، لو إذا
لجأ إلى أسوأ الاحتمالات فهو الشخص الأساسي بل الأقوى، وإن كان
لا يجزم في أن الآخرين لهم القوة ذاتها والسطوع نفسه.

صباح الخير

جود مورتنك

جود مون

شالوم شلومخا

بوينس دياس

تولن تاولن

شوان.. خالد.. موشي.. بل.. أنا، هؤلاء.. هو.. هم.. أنا، قد يكون
انفصاما، كأن يدي ليستا هما، قدماي أيضا، لا ينكر أنه حقيقة موجودة،
بل شخص في أكثر من واحد، ولكن لم هو؟ لخلط الأزمان، قد يكون
هناك خطأ ما، "ماشهو لو بسيدير ليم" ممرضة فلتنة حسناء، تقف على
رأسه، أمامها عربة لفطوره لو غذاته، وعلى بعد منها بضع ممرضات
يحيينه:

هلو تر يو

فينت

كوماستاس دي سالوت.

ني هالو ما

لم بعض في الصين، بل عاش فيها، ولم يزر الكاريبي، لكنه ولد هناك، شيء لا يطلق؛ يدرك ما يقولون، ويعرف نفسه ولا يدرك من هو، لكن الوقت يخادعه أيضا، أنت موشي.. شمي موشي.. اسمي خالد، والعام هو ١٩٧٣، والدك يهودي يملك صحيفة البولتكن، الصحيفة الأوسع انتشارا في كوبنهاغن، كنت على متن دبابة ترسل التقارير الصحفية ثم حدث انفجار هائل، فكيف انتقلت إلى الصين ومظاهرات عام ١٩٨٦؟ هل العالم يعيش الآن عام ١٩٨٦ لم ١٩٧٣؟، وإلا كيف تكون كارلوس الذي أصابته نوبة قلب، تداخلات أم تناسخ لأرواح حل بك أيها الأمير العربي الفتى الهندي أي عام هو؟ أم أمك التي بان الانكسار على وجهها والقنامة في عيون إخوتك الأكبر سنا منك.

فضيحة؟ نعم فضيحة، سوف نتحدث الجزيرة العربية عن هرب أميرة مع عشيقها، من يستطيع أن يلحق بها ليقتلها، إن كنتم شجعنا الحقوا بها في لندن لو واشنطن، إنها اختكم يا رجال وإلا فلن تكونوا رجالا بعد اليوم!

لست تدري؛ بل كان الأمير غارقا في هواجسه عندما سئتم أنتم، شوان، كارلوس موشي لم تكونوا معه أنت في عام ١٩٥٦ ذلك اليوم انتهت حياتك، مع أنك تعيش معه الآن في سنة واحدة مبهمة الملامح وجسد واحد، وعلى الرغم من أنك تبصر يدين غير يديك؛ لكنك لمّا تبصر وجهك بعد، فتدرك أنك وقفت تهتف، تهتف بأقصى ما تستطيع أن ترفع صوتك إليه، الحشود راحت تزدحم في ساحة بكين، اندفع

للسيل الهائج ثم توالى الرصاص.. وسقطت وأنا أتحسس صدري بيدي،
أما أنت يا موشي، لو أنا أيضا، فالعالم عندك ينتهي عام ١٩٧٣ حين
أصابت قذيفة انطلقت من ضفة القناة دبابتك، فلم تعد تذكر أي شيء،
وتوقفت الدنيا عندك في ذلك التاريخ، في حين كان الأمير خالد لو أنا،
هو أيضا يقود سيارته وذهنه مشغول عن كل شيء، لم يعد ينتبه
للمرعة وحركة السير، وشخصيات الفضيحة تُكشر عن أنيابها أمامه..
في لحظة ما استشرت كالملايا والطاعون ثم لبست ثوب شاحنة
مجنونة، وحين وقع الحادث لم يكن يعرف الدكتور كارلوس الذي
يظنه هو نفسه يتصور أن ما حدث له كان في عام ١٩٥٦، من العبث
الحديث عن زمن محدد للخيانة سواء قبل ظهور خالد أم بعده، فهذا
هم آخرون يظهرون، ومن الممكن أن نختلف، على الرغم من كونك
واحدا لا أكثر أو كثرة في واحد أنت تدعيهم وهم يدعونك ويدعي كل
منكم الآخر.

خالد الأمير.. فضيحة..

شوان.. تظاهرة.. بكين.. أريز رصاص..

كارلوس المحاضرة كانت رائعة في جامعة بوينس آيرس.

إنه عام ١٩٥٦، نحن الآن على أقل تقدير في صيف الكاريبي الرائع،
لا أبدا عام ١٩٧٣، الحرب والسلام، كلا كلا؛ العالم يعيش الآن في
سنة ١٩٨٦ العام.. الأعوام؟ السنوات..

حرب فيتنام.. الأحرار.. الغابات.. جندي، أنا أقول إنها أضغاث أحلام
لسنوات قد تكون مرت أم لم تمر، ومن العبث المطلق الحديث عن

زمن محدد للخيانة، في سنة ما هربت أخت ما مع عشيق، وفي سنة ما قبل ذلك التاريخ أو بعده تُصبح الأخت زوجة، أما المظاهر المحيطة، فتدل على أنه مشفى كبير، منذ فتح عينيه أو عيونهم وجد نفسه في هذا المكان، عربي أصيب بالهلوسة واختلاط السنوات، أو يهودي وربما أمريكي، وقد.. الممرضات يهتمن به فوق العادة، ويدرك أنه دخل المشفى بلغة في حين يتكلم عدة لغات، وتتجسد في ذهنه أكثر من فكرة وصورة، الأمور تلتبس في رأسه - الرؤوس - بشكل غريب، يصعب عليه والحالة هذه أن يصدق أو يصدقهم، صيغة جمع أم مفرد، هل فقد الذاكرة وصحا ليستعيد ذكريات أخرى؟.

وفق أسوأ الاحتمالات إنه بعد أن أصيب في حادث ما، عندما كان شخصاً ما، وتعرض لعدة غامضة في حال فقدانه الوعي، مرض يمكن أن يسميه عدوى الشخصيات، قد يُصيب هذا المرض من يتعرضون إلى حالة جد قريبة من الموت فقط، فينجون ليصابوا بعدنذ بفيروس تنتقل إليهم في حالة فقدان التوازن، من شخصيات أصيبت في ظروف غامضة، وشارفت الموت، ثم استطاعت بعض ملامح تلك الشخصيات أن تفر من النهاية المحتومة وحاجز الزمن، وتدخل في شخصيته الأساسية، حيث امتزج كل هؤلاء فيه، فلم يعد قادراً على معرفة شخصيته الأولى!

هكذا كان يفكر.. يفكرون..

ولعل بعضهم سخر من هذه الخاطرة، لكنه مع ذلك يجب أن يبحث
عن أي رجل كان هو من قبل قبل أن يتحقق فيه كل هؤلاء بسنواتهم
المضطربة..

خلد أم كارلوس أم..

وقطع عليه هواجسه تلك دخول أكثر من ممرضة نطقن كلهن بلغات
مختلفة، وخاطبته بأسماء متباينة يشعرها كلها ويحس بها طلبن منه
أن يتبعهن إلى مختبر البروفيسور "ج"، فتهض من مكانه للمرة
الأولى، إذ كان قد منع من مغادرة الغرفة لمجرد استعاضته الواعي،
وصوت في الباحة يكرر:

إلى الأمام

نعم حسنا كود.. بوينس فينت

فورورد وورد إلى الأمام..

راتع.. جميل فلين..

عيون الممثلات الجميلات يتمعن في مشيته وتوازنه، ثم عبرن به
الممر إلى مبنى ذي شرفة زجاجية، فدخل بعدد المختبر، هناك كان
بانتظاره البروفيسور "ج" وهو رجل في السبعين من عمره، لم يدرك
رأسه الصلع لكن الشيب غزاه، بسط يده نحو كرسي أمام جهاز
حساس، فجلس، وسأله من دون مقدمات:

- كيف تشعر الآن؟ تلبعت عيناه الجهاز وأضاف، قل لي لماذا تشعر؟

فاندفع مباشرة من دون وازع:

- لريد أن أعرف من أنا وأين، وفي أية سنة أنا أم نحن؟

- حسنًا حسنًا افترض أنك في مشفى، نُقلت إلى هنا لسبب ما، حادث أو غيره، افترض هذا، والأهم لن تقول لي كيف تشعر وبماذا تفكر؟
- دكتور أنا أمير عربي اسمي خالد، على الرغم من أن يدي وقدمي ليست هي وليست لأي من هؤلاء الذين أحسنَ لني هم، فهل تسمح لي أن أرى وجهي؟
- بكل سرور!

وضغط البروفيسور على موجه أليّ فتزاح عن الحائط ستار ارتسمت خلفه مرآة مستطيلة كبيرة الحجم، فنبّه البروفيسور مريضه بإشارة من يده:
- يمكنك أن ترى في المرآة خلفك.

نهض متجها صوب المرآة وبمجرد أن وقعت عيناه على الصورة انكر للجميع، لم يكن وجه موثي ولا خالد ولا شوان ولا بل، إنه شخص آخر مختلف تمامًا، أطلال بصره في الصورة ورجع إلى مكانه، وهو يتمتم:
- أبداً أبداً

فقال البروفيسور الذي وضع في حسبته أيّ انفعال يمكن أن يراد مريضه:

- ليس المهم هذه الأمور، بل المهم عندي هو توازنك في المشي ووعيك، والآن يمكن لن تكمل ما بدأت به.
- قلت لك إني أمير عربي، اسمي خالد، خرجت من البيت غاضبًا، اعتقد أنه يوم خميس.

- أي عام؟

- ١٩٧٦

وأضاف البروفيسور:

- لأي سبب كان الخلاف؟

- أختي الأميرة؛ كانَ الحادث جرى قبل لحظات، شرف العائلة، سمعة البيت، الفضيحة تسري كالطاعون، قد لا تتركها لأنك من مجتمع آخر ولا أقبلها في حالة كوني كارلوس، المهم أنني كنت في غاية الغضب، خرجت من المنزل منفعلًا وركبت السيارة متجهًا إلى مكتب عملي، ويبدو أنني تعرضتُ إلى حادث..

- فعلاً تعرضت إلى حادث!

- لكن ما يثير دهشتي كيف انتقلتُ إلى هنا "قال عبارته وهو يتطلع برجاء وتوسل إلى عيني البروفيسور".
- ستعرف ذلك في الوقت المناسب.

- بغض النظر عن ذلك، وكوني أدرك تمامًا أننا الآن في العام ١٩٧٦، بعد هذا كله تأكدتُ أن العالم يعيش الآن ١٩٨٦، أنا طالب صيني شاركت في الاضطرابات الأخيرة، العام هو ١٩٨٦ سقطت في معركة مع الشرطة هل تصدق ذلك؟

كان البروفيسور يهز رأسه دون أن يجيب في حين راح المريض يواصل:

- بالتأكيد إننا في عام ١٩٦٦ استدعيت للخدمة العسكرية في فيتنام،
اسمع لهجتي الأمريكية، زد على ذلك إني أحبها، وصورتها مازالت
في خيالي لولا إني أستاذ جامعي خاتمتي زوجتي.
- وماذا بعد؟

- سوف أغض النظر عن ذلك وأتحدث إليك عن نفسي، موشي بن،
إعلامي، دنماركي مولود في كوبنهاغن، والدي يملك صحيفة البولتك،
في الصيف نعيش في كوبنهاغن والشتاء في إسرائيل، وحين شُبت
الحرب هذا العام في أكتوبر، أرسلتني للصحيفة مراسلًا لها على الجبهة
المصرية، ولعلي لم أتم طويلاً بعد إصابتي قبل أن ينقضي العام لأجد
معي آخرين في أزمان مختلفة آخرون، هم أنا في زمن لا أستطيع أن
أحدد هويته، مع أنه واضح المعالم.
وأكد البروفيسور:

- كل هذا صحيح، المهم توازنك العقلي وتوازنك في المشي!

- وماذا تفسر كل هؤلاء في أنا الصيني أو..

فقاطعه البروفيسور:

- قبل أن تسمع مني أي تفسير ماذا تظن أنت؟

- ربما حين قتلت في الصين أو بعد أن انتحرت في الأرجنتين أو قتلت
في فيتنام..

- استخدم شخصك الوحيد وحدثني.

سأل مؤكداً:

- أي واحد؟

فأصّر البروفيسور بقسمات جادة:

- أي واحد.

- بعد أن كنت أقود سيارتي تعرضت لحادث، وأظن أن هناك نقطة فقدان توازن فيها يمكن أن يصاب المشرف على الموت بمرض من عالم الموتى، وحين يرجع إلى الحياة بمعجزة طبية يكون قد تعرض لفيروسات غريبة التصقت بعقله من عالم الموتى الغريب، في هذه الحالة يصعب عليه أن يميز شخصيته الأصلية عن الشخصيات التي تداخلت فيها.

- في هذه الحالة تكون الشخصية الأصلية هي التي يحددها الزمن الأخير، أي أنك شوان المصاب في عام ١٩٨٦، وأصبحت حين كنت في نقطة التوازن تلك بفيروسات ذهنية أساسية لموتى قضوا في سنوات مختلفة.

- هذا مجرد افتراض!

- الأفضل بعد هذا اللقاء، أن تذهب إلى غرفتك وتكتب عنك بكونك مفرداً، اتسى الأعوام التي أعقبت ١٩٧٦، وتجاهل الولايات المتحدة والأرجنتين والصين، عش في منطقتك العربية، واكتب بإسهاب عن حياتك، ثم لنر فيما بعد.

أذكر اليوم جيداً، إنه ثاني يوم العيد..

هكذا بدأ عبارته، وعلى الرغم من وجود الآخرين الذين وقفوا عند حدود زمنية منتهية فيما قبل عام ١٩٧٦ أو بعده؛ إلا أنه كان يتذكر آخر لحظاته، بالكاد كاد ينفرد بنفسه، والآخرين ليسوا بخلاء على صفوه، لم يكونوا جحيماً، بل هو أكثر من واحد يعيش في مناطق مختلفة وسنوات متباينة، والحق إنه ظلّ يقاوم ليتجاهل الآخرين الذين هم هو، كان كلما بدأ بواحد آخر وكتب بلغة ما، تمكن من إسكات نفسه الأخرى، اللاتي تتخذ وظائف المراقبين أو المتفرجين، أما "بل" فقد سأل نفسه:

- لو رجعت إلى أمريكا بعد الشفاء واقتربت بها كم شخصاً ينظر إلينا حين أتفرد بها؟

- لكنك، لكني لست غريباً غني.

أجاب خالد واستمر في الكتابة:

- قلت لي أمي إن أختي خرجت ولم تعد لحد الآن، كانت تحب رجلاً أجنبياً رفضنا زواجها منه، ويبدو أنها غلرت البيت إلى منزل إحدى صديقاتها، اتصلنا عبر الهاتف بكل المعارف والأصدقاء من دون جدوى، في طريق العودة من المكتب قلتُ لنفسي يمكن أن أعرض على الأميرة فكرة السفر معي، وهناك ألتقيها بالعدول عن رأيها، أنا الأخ الأصغر والأقرب إلى نفسية الأميرة من إخواني.

- مالك وشأتها، هل يعقل أني عشت في مجتمع كهذا في زمن قادم؟.

- لرجوك يا بل!

وعنت نفسي أن نبقى مراقبين فقط، فالدكتور طلب مني أنا خالد، أن

أكتب في البداية، أما أنا شون وبل و.. للبقية الذين أنا...، فيمكن..

وتوقف عن الحديث مع نفسه، وواصل:

- إخواني طارق وموسى ورشاد، وأخواني تحمسوا كثيرا للمقترح،

باتوا يلومون أنفسهم يوم وافقت العائلة على سفر الأميرة للخارج من

أجل الدراسة.

- أنا أحببتها، أما قصة للخيانة فأخر ما توقعته منها، بل كارلو، لماذا

أنت أمير عربي تعيش في غير زمنك، وزوجتك التي انتحرت من أجلها،

تظاهرت أنها تحبك أعمق من امتداد زرقة الكاريبي، والأجدر بك أن

تضحك منها حين تتحدث معك باللغة الإنكليزية، لثغة محببة، فكيف يا

ثري أصبحت خالدا تغار من هرب أختك، وتقفز إلى حرب أكتوبر، ثم

تعرض الناس يا شون في ساحة ببيكين؟.

من حقّي أنا أن أعرض لأهلان نفسي قليلا حتى أستقر على وقت

معين واسم معين، لكنني عندما رجعت إلى البيت، أنا خالد ولست بل لو

كارلو وغيره من هؤلاء الذين هم أنا، وجدت العائلة في هياج، حزن

تام، أبي طريح الفراش، أخي الأكبر يزعي، لا تسخر مني يا موشي، في

تلك اللحظة قبل الحادث؛ لم تكن أنت أنا، ولا أي واحد منكم أنا، أو أنا

أنت، كنا متفرقين، قالت لي أمي بنغمة يائسة: "أختك الأميرة فعلتها"،

قالتها وعيناها إلى الأرض، وبذ انفردت بي اكتشفت أنها ممثلة من

للدرجة الأولى، باتت الشماعة على قسماها، حمدت الله على أنها لم تُرزق ببنت، وأكدت وهي تهمس لي خشية من أن يسمعها أحد: "ما يخصنا نحن، للأميرة إخوة أشقاء"، وهتها امتلات حنقا على أمي وغيظا من سلوكها، للعار سيلحقني إلى الأبد، شخص كبير في الدولة اتصل بنا ليخبرنا أن جهاز الخارجية سيكشف اتصالاته في محاولة لإعادة الأميرة.

- هل أنا مصاب بتفصام الشخصية؟

- لوكد أني خالد.

- أنا موسى وتكلم العبرية، كيف افتحمت علي عوالمي، هل هو

حادث الحرب؟

- أنا أقول لك، هناك فكرة غير نظرية الفايروس، يمكن أن اسميها امتزاج عدة أرواح، حين يصاب شخص ما في حادث مثل حادث الحافلة، وتنطلق روحه من جسده، يمكن أن تمتزج بأرواح فائلة في الأرض، قبل تحررها إلى الكون وانعاقها من الجاذبية، لكن حالة المزيج تعود إلى الجسد بفضل معالجة طبية متقدمة، والدليل على ذلك أن هناك أشخاصا ماتوا وأيقن الأطباء من موتهم، ثم عادت إليهم الحياة، أما في حالتني فالظواهر تدلّ على أن امتزاجا روحيا عاد إلى جسدي بعد غيوبة ما.

مهما يكن من أمر كل ما في ذهني من مشاريع وخطط وأفكار اضطربت، الحديد، الإسمنت المقاولات، معاصر الزيتون، معامل الصابون، مشاريع كثيرة ومشاكل واسعة صغرت واضمحلت أمام الحدث الجديد، أما أمي

فقد كانت تظهر الأسف لضررتها وإخوتي وثبدي شماتتها أمامي.
المشكلة الأخيرة حاصرتني تمامًا، وقفتُ يائسًا، لا العقل أو الحكمة ولا
المال، كنتُ في طريقي إلى المكتب، وذهني مشغول بالفضيحة الجديدة،
غابت عن بالي المرعة وزدحام الطريق.

لا إنه انفصام بعد انفصام، لكن كيف تمكنتُ من أن أكتب بالعربية وأنا
لتحدث الصينية فقط؟، لغتي الأولى العبرية والدنماركية، ثم تعلمتُ
الإنكليزية وبعض العربية لم أُمِرْ بمثل هذا؟ قد يكون حلمًا أشبه
بالكابوس، غاية ما أذكره أنني تقدمت وجهًا لوجه أمام شاحنة ضخمة..
آخر لحظة.. اصطدام قوي.. ثم لم أعد أدري ما حدث بعد.

حين فتحت عيني عرفت أنني في إحدى المستشفيات، أبصرتُ يدي
فوجدتهما غير اليدين، بل لم يكن هو طولي الذي افتخرتُ به أمام
بيري صديقتي للرائعة، ١٨٥ طول مفرط، لست وحدي، أما وجهي
فقد عثرتُ عليه فيما بعد بشكل آخر، لست واحدًا، أنا عدة أشخاص،
افتترضتُ نظرية ثم دلتني حالتني إلى افتراض آخر، أحس أن خالدًا
أقرب إليّ قليلًا من الآخرين الذين هم أنا، لكنني لا أستطيع أن أنسب
نفسي لواحد، كلي هم أو أنا كلهم، معادلة صعبة لا يمكن أن أفسرها
بظاهرة سطحية مثل انفصام الشخصية، فانا في أكثر من حالة ومقتنع
بكل حالة أن أيًا من هؤلاء لا يغيب عني لحظة واحدة..

فانا خالد الأمير العربي، وأنا الصيني، وبل الجندي الأمريكي، وكارلو
الأستاذ الجامعي الذي تُشرب بحب اللغة الأسبانية ويضحك من زوجته

حين تتحدث الأمريكية، وانتحرت من أجلها عام ١٩٥٦، وموشي هل
يعقل لن أكون عدوي التقليدي حين أكون خالداً وحدي، أعرف كل
هؤلاء، فهم أنا، وأراهن على وقوع حدث لي في هذا العالم، وقائع
امتدت على بقعة واسعة ضمت الصين وفيتنام والجزيرة العربية
والولايات المتحدة وإسرائيل، ووقفت عند لزمنة متناهية الدقة.
فهل يعقل أنني كل هؤلاء.
بإله من حادث غريب!

حين فرغ البروفيسور "ج" من قراءة التقرير الأول والتمعن فيه لأكثر من مرة، رفع سماعة الهاتف لينتصّل بالسيدة "ليزي"، تحدث معها طويلاً بشأن الفتى "بل" الذي قُتل في الحرب الأمريكية الفيتنامية للعام ١٩٦٦، وكانت السيدة "ليزي" قد حصلت من قبل على معلومات مقتضبة من البروفيسور، الذي أرجعها محاولته إلى مرحلة للشباب، إنها الآن في الخمسين من عمرها، يوم أحبته كانت في الثامنة عشرة، للتقيا في نيويورك، أول رجل في حياتها، أحب كل منهما الآخر فيما يشبه لفحة العشق القاتلة، في إحدى الحافلات التقت عيناها، لمحّة خاطفة، وطول يبعث الهيبّة في النفس، بعد موقفين غادرت الحافلة، لتجده يقف في أثرها، أدركت أن فيه ميلاً للمغامرة، الخصلة الرائعة التي تحبها في الرجل.

يقول خالد بن الأمريكيات سهلات، أمّا الصيني فيفضل الصمت، وبمرور الأيام اتسعت العاطفة بينهما، النظرة الأولى في الحافلة تحولت إلى أوار حام من الشوق، لم تحب قبله، ولم تحب بعده، سلّت نفسها كثيراً لماذا تختفي الأشياء العظيمة بصورة مفاجئة، وليلة التقيا قبل أن يفرقها بلشهر كان وحده، بداية العام ١٩٦٦ قبل للتحاقه بالجيش في فيتنام، وربما يعيش هو شوان وبل وخالد وموشي وكارل

للحظات ذاتها معها، لقد أخبرت زوجها فيما بعد بعلاقتها السابقة،
قالت هذه هي سنة الحياة، وناموس الكون الذي يجب أن يسير!
وهكذا تزوجت!

كان ما حدث كان بالأمس فقط، منذ يوم أو يومين أو على أكثر احتمال
شهر أو سنة مدة الغيبوبة عن الوعي، لا شيء في المشفى يشير إلى
للتاريخ ما عدا الأرقام والمسنوات في رأسه، حياته انتهت عام ١٩٥٦
هذا فيما إذا كان كلرل، وعام ١٩٨٦ إذا كان هو شوان، البروفيسور
أعد له مفاجأة، استقبله هذه المرة في مكان معروف هو غرفة الفحص
للخاصة في زمن مجهول، بصفته بل الأمريكي.

الآن أنا أعني كل التاريخ الخصوصيات المتعلقة بي، ومنها علاقتي
الجسدية والروحية بصديقتي ديزي، ولكي يؤكد ذلك يستشهد بالتواريخ،
في ١٠ مايو ١٩٦٦ استدعي إلى الخدمة، الحادث وقع يوم ١٩ يوليو
١٩٦٦، تخميناته - وفق ملاحظته لشكل يديه وأخيراً وجهه، والتغيير
الذي حدث لطوله بصفته بل وليس اسماً آخر، كما يرغب البروفيسور
أو يرغب هو والآخرين - تلك التخمينات تدل على أنه دخل غيبوبة
مدة عام، وهناك إشارات يقولها هو كونه شوان، إنه في عام ١٩٨٦،
إنه يقظته لم تكن عام ١٩٦٧، حسناً فهل يمكنه أن يضحك هو بل،
ويبكي هو موشي أو خالد، في الوقت نفسه كيف يصبح شكل فمه
ليستقبل موجة نكبة ونكتة متزامنتين، والأخطر من كل ذلك لو حاول
كلرلو الانتحار.. وها هو البروفيسور يقول له إن هناك سيدة تطلبه
على الهاتف، فيتهدى إلى أنفيه صوت أليف غريب سمعه ولم يسمعه

من قبل فيه خشونة ما، البروفيسور أمره أن يتجاهل الآخرين الذين هم هو، فيدرك من هذا كله أنه يريد أن يختبره بكل أسمائه، ليكتشف ربما أحبها إليه ويلغي من نفسه نواته الأخرى، فهتف منبهراً:

- ديزي! أنت أخيراً ديزي!

لكن مالمصوتها اخشوشن! لقد تذكر جيداً آخر يوم النقاها، يأس قاتل انبثق من عينيه، وأمل ضعيف لرسم على شفتيه، فلبصر المسافات وحدها تمتد أمامه:

- هل تنتظريني؟

فردت وهي تلصق خدها بشفتيه:

- أنت قدرتي.

آخر كلمة قالتها لك يا موشي لو بل لو كارل خالد، ويدها تلوح والدموع تغزو عينها، وكان يقطع المسافة من نيويورك إلى فيتنام ليلقي قدره حيث يسطع الموت مختفياً بين الأحرار الهائلة، زمن واضح في عالم غامض، أصوات هائلة.. نوي مرعب ثم لم يعد يرى شيئاً حتى استفاق في هذه المشفى:

- هل تتأخر ديزي؟

- إنها هنا، ستراها بعد لحظات.

غادر البروفيسور الغرفة من باب جانبي، وانفرج الباب الرئيس لتطل منه ديزي:

- هل تذكر حبيبك؟

اعتدل في جلمته فاغرا فاه، هي وليست هي، مثله تماما، ولأنها
عرفت كل أخباره من البروفيسور؛ فقد ظلت متمسكة بهم حبس
دموعها التي أوشكت على التفرق في عينيها، لكل ذلك سبقته في
الكلام:

- لول حبة تتذكرني؟

هم لن يحتضنها، فتراجع، وتمتم:

- شيء لا يصدق!

- أجل.

- هل يمكن ذلك؟

فردت ومازالت عيناها تتمعنان فيه:

- كل شيء أصبح معقولا في هذا الزمان!

ويبدو أنه استوعب الصدمة:

- كذلك هي!

- نعم لنا هي.

سألني النظرية التي ابتكرتها أنا موشي الخاصة بفيروس الأرواح،
والتي ابتكرتها كوني خالداً حول اندماج الأرواح، وافترض أن العالم
تعرض إلى ضربة عامة مجهولة جعلتني رجالاً مختلفين، وغُيّرت
شكلك، هذا إذا لم أكن دخلت في غيبوبة طويلة، هكذا يخيّل إليك،
ليست غيبوبة أو تناسخا ولا دمجا، العام ١٩٨٦ يفرض نفسه، هكذا
يخيّل إلي؟.

- في أي عام نحن؟

لأنت بالصمت وفق تعليمات البروفيسور، الذي طلب منها الكف عن
الخوض في كثير من التفاصيل، خاصة في أثناء اللقاء الأول:
- لنفترض أن جسدي تغير بسبب إصابات بالغة فلم تغيرت أنت؟
قالت باسفاق:

- ستعرف كل شيء فيما بعد.

كان كارل يتمم:

- قد يكون خيالاً، إنه عام ١٩٥٦.

وعلى الرغم من أنه بدأ يرضخ لواقع عبثي يعيشه مع نفسه والزمن،
إلا أن الشك عنبه كثيراً، فعقب على كلامها:
- حقائق غامضة أقرب إلى المحال.

- حسناً من أنا؟

- بل حبيبي!

- لكن قد أتحرك أنا بل وأجرب عملاً طائشاً على الرغم من كوني بل
لو كارل!

- ألم تحبني؟.

- نعم!

- إذا عشت الحقائق وأدركتها، ومنها أنا.

- لكنك كنت بغير صورة وكنت أنا واحداً وبشكل آخر، فهل يمكنك أن
تفهمي اللغة الصينية والعبرية والعربية فضلاً عن الأسبانية، بكم لغة
أحدك، أم بلية نفس أحبك، ثم ماذا عني أنا في الصين، وهناك حرب

في فيتنام، ولم أحزن إذا هربت أختي الأميرة لو أهم بالانتحار حين تخونني زوجتي؟

- مع ذلك فهناك أشياء خاصة أستطيع أن أفكرك بها، الشوارع التي مشيناها والحدائق التي زرناها، المقهى المفضل، أول همسة قلتها لي، الفراش..

فقال مقاطعاً وهو يقترب منها:

- يبدو أنها جرت لواحد مني فأصبحت مشتركة، ولا تشملني كلي في أكثر من زمن، أفهميني؟

هزت رأسها تؤكد كلامه ثم صمت وصمتت، وكانت لحظة الصمت حافزاً له أن يقترب منها ويضمها إلى صدره، الزمن قريب وبعيد، وهي كانت هي لو هم كانه هو.. ثم انتفض مبتعداً وارتدّ وهو يطرق إلى الأرض خجلاً من نفوسه:

- لا كلا.

- ألتشر بشيء؟

- لست وحدي!

عندئذ رجع إلى سريره كانه يهرب من نفسه كلها، وكان عليها أن تتركه فهي تعي كل ظروفه، الوقت كما تظن كفيل بإصلاح كل شيء كي يعتاد الظروف الجديدة، فوعده بزيارة أخرى، وانصحبت من الغرفة، وقد بقي صامتاً يتأمل زيارتها ويحاول أشخاصاً كثيرين.

لم يعرف نتيجة حرب أكتوبر رمضان بعد.

عن نفسه يقول لنواته للمجتمعين فيه إنه الوريث الوحيد لأبويه، مولود في كوبنهاغن، وحياته توزعت بين شتاء دافئ وصيف رائع، الشتاء في فيلا في تل أبيب، وعند الصيف تعود العائلة إلى كوبنهاغن، خالد والآخرين حين يتحدث كل باسمه يفهمني جيداً على الرغم من الخلافات الكثيرة، ويوم تحدثت بصفتي خالدًا كنت هادئًا ومتوترًا، أقبله كونه أنا الغريب عنه ويقبلني حين نذكر أنا جميعًا نمثل غيابًا وحضورًا في الوقت نفسه، نتكلم نحن الأنا بلغات مختلفة، فيفهم الآخر الآخر، لكن من هو الآخر، فجأة أفتح عيني فأجد الحدود الفاصلة التي رسمتها للتوراة اتهارت فجأة واختلطت مثل الزمن، المختون تداخل بالأغلف، والسامي بالهندي الأحمر، والأوربي بالصيني والعربي، جينات عبرية تطولت على الزمن، ولغة قاومت قرون الشتات، ثم أنا الآخر خالد ليعقل ألا أمثل عدواً لي..

كل ما أعرفه أن الصين لم تقيم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل إلى هذه الساعة، مصر أقامت علاقات وهي دولة عربية، لكني أعرف أنني نصبت في عام ١٩٧٣، هل لنا أهدي بسنين تسبق سنة انتحاري، أنا لوكد لي أن اضطرابات عام ١٩٨٦ كانت هي الأسوأ، هل استطيع أن ابتعد قليلاً؟

مارست وظيفتي الصحفية حالما اندلعت الحرب، كنت على الجبهة المصرية، صعدت على ظهر دبابة في رتل متقدم، في ذلك الوقت وقبل أن انشطر إلى مختلف آخر أكثر مني، اجتمعت في حالتان عظيمتان القوة للمتمثلة بالنبي داوود والسحر الرائع الممنوح من يهوه إلى موسى، عبري فقط كما رسمتني التوراة، أنقل أحداثا وأصور وقائع أشبه بالملاحم الواردة في العهد القديم، لقد شغلت بالتصوير عن كل شيء، لتكن تقاريري تورا جديدة موثقة بالصور، فجأة اهتزت الأرض قريبا مني، أنا موشي لست خالدا أو كارل، لم أكن أي أحد مني الآن في هذا الزمن المبهم، الآن أعرف أنني خالد أو كارل، بالتأكيد بل.. شوان هذا لا يهم مادمت أنا نحن، العربية الأسبانية هذا لا يهم الختان أو غيره، لم نعد نتعارك نحن خالد موشي لم يكن بل صديقي أنا هو، لكن ما يفرقتي هو عامل الزمن، في أية سنة نحن؟، نحن أنا محصورون بين عام ١٩٥٦ والعام ١٩٨٦، إذا افترضت زمنا لوسع بين سنة ميلادي أنا كارلو وموشي أنا شوان، غير أنني حين أسئل نفسي من هؤلاء الأنا واكتب بالعربية أعني ميلادي ووفاتي، أحملوه.. انقلوه بعيدا، ثم غبت عن الوعي لافتح عيني فأجد نفسي نحن، وجسدي طرا عليه التغيير، تغير ذلك الشخص الذي رسمت ملامحه التوراة، كم قضيت هنا لأحوال من فرد إلى فرد آخر، شهر سنة؛ كيف انتهت الحرب؟ أنا أهذي وأقول نحن العرب نجحنا وعبرنا، لا بد أن أسجل مداخلتي أنا خالد، وأعود إلي أنا موشي.. كم دامت غيبوبتي التي حولتني من عبري فقط إلى

عبري وعربي، اثنان ضمن مجموع مفرد لا يستطيع أي منهما جرح الآخر فضلاً عن النزاع والخلاف في الكلام:
- ما يشغلني الآن الفضيحة.

- بي رغبة لاحتساء قدح شاي مع قطعة شوكولاته.

- لنا متأكد من ذلك، اليوم هو ١٩٥٦/٨/٥، عيد ميلادي الخمسين،
هو ذاته اليوم الذي اخترته للانتحار.

- لنا بل هل دخلت في عالم الوهم؟

- حسناً مادمت أنا خالد فيمكن أن اختلف مع نفسي موشي في كل شيء، إلا الختان ولحم الخنزير.

- المهم أنا مقتنع بذلك ومسألة الختان ولحم الخنزير لا تهمني مثلما تجد رأس خروف في تل أبيب أو في أي محل جزارة عربي، فيمكن أن تقع عينيك على رأس خنزير مطلقاً على واجهة محل جزار في بوينس آيرس، نحن الآن لم أعد أفكر بمشاكل العالم الكثيرة التي تؤدي إلى الدمار.

كان كارلو نو الأصل الهندي الأحمر يتجاهل في هذه اللحظة أصواته الأخرى، ويبدو أنه مهتم بعيد ميلاده الذي لم يبدأ، لكنه أنهاه بنفسه قبل أن يحتفل به، راودته فكرة الاحتفاء به في المشفى على الرغم من احتجاجة الآخر، ادعى أنه يجهل الآخر، وهو كونه أستاذ فلسفة لا يمكن أن يطلق عليهم الآخرين، ما داموا يجتمعون معه في رأس وجسد واحد، هم الذين هو ذاته محقون، ولا يمكن أن يعد حديثهم هلوسة، مادام صابراً من رأسه، كان يمارس فكراً نظرياً بحثاً في

للجامعة، وهو الآن الذي هم في تجربة عملية، ليعي بعد أن النظرية جعلته ينشغل عن زوجته أقرب الناس إليه، إكثرا التلميذة الجامعية المنحدرة من أصول يونانية خاتته، وفي ما يشبه المهزلة أو العدوى يجد نفسه بعد انهيار ومحاولة انتحار؛ عربيا يعيش في الصحراء، تلاحقه كما رائحة البترول فضيحة أخته، فيختار الموت في الأرجنتين يوم ١٩٥٦/٨/٥.

ويقتل مرة وهو الأمريكي في فيتنام، في زمن مفاجيء، أو تطلق عليه رصاصا في بكين، الأميرة نسمة أو إكثرا هي السبب، مهما يكن فهي طالبة في السنة الرابعة، أعجبت به وهي في السنة الثانية، إعجاب وحب، ومثلما اجتمع بأخرين هم هو؛ اجتمعت الخيانة والحب، خلال حفلة عيد ميلادها الذي يسبق ميلاده بشهر، لفت نظره سلوكها المريب، كانت تؤثر أحد الطلاب وتعبه اهتماما أكثر من زملائها الآخرين، بلاديء الأمر غض النظر، وتحول استهلامه إلى تعجب، ثم تأكد من هواجسه، موضع حرج، خيل إليه أنه أصبح محل هزاء:

- اقلها.

- ما هذا؟

- الطلاق أفضل.

ديزي قالت انتظرك وقد انتظرتني لكنها تغيرت مثلما تغيرت، بدت عجوزا وهذا يثبت أن هناك أمرا أكثر أهمية من مشاكل العالم الكثيرة، أنا أغرق في النوم.

هزء سخرية.. خالد وحده فيك بدا متحمسًا، لكنه قبل يوم عيد ميلاده وقف أمام الطلاب يلقي محاضرة، شعور غريب، راوده إحساس بالتعب والإرهاق، عيناه التفت بعينيهما، وحامت في عيون الطلاب، ستة عيون، عشرات العيون تتطلع فيه متهم، أم بريء، خالد أم بل، وموشي.. ١٩٥٦، أم ١٩٧٣، الدنيا اصفرت في عينيه تهدج صوته ثم.. لم يعد يشعر بشيء قط، إغماء.. إرهاق لم يمت بعد، ولديه رغبة في أن يحتفل مع شخوصه بعيد ميلاده هنا في المشفى، قل لها إنه متعب ولن يذهب إلى أي مكان آخر، سيحتفلان وحدهما، وافقت وهي تداريه بابتسامة واسعة، وفي الموعد المحدد انتصبت الكعكة وتهادت على أجنحة الأضواء الخافتة موسيقى هادئة:

كل عام وانت بخير

هبي برث دي تو يو

كود فسلس دي

بوينس دياس بوينس تارد

هكذا نستقبل يومنا ونودعه، بآية صيغة، أستا لويغو، هل اودعها، يدي على السكين تتجه نحو كعكة عيد الميلاد انظر في عينيهما، اسأل كابله:

- هل تحبينني؟

أتجاهل سخريتي كوني خالداً أو شوان قد لا أضحك في هذا المشهد، تطبع قبلة على خدي، ويدي في الهواء، السكين ترتفع في الهواء:

- إلى اللقاء.. أستا لويغو.. سي يو..

لووه يدي في الهواء، ساشرب نخب ميلادي حتى أسكر، عيناى
تلتقيان بعينها طويلا، وفجأة بلغة ما غير مفهومة أمر أبعز واضح،
لا أعرف بلية لغة هو، تستدير يدي تتركها تظل عيناى تحديقان بعينها
وتتحرك يدي قابضة على المكين نحو صدري!!!
هل أحتفل بعيد ميلادي؟

- موشي.. بل.. كلرل.. خالد ناموا

حين دخل البروفيسور الغرفة الخاصة بالمريض هبت بوجهه احتجاجات واختلطت أصوات ولغات، كل واحد من هذا الواحد المشاخص أمامه على السرير، يحاول أن يثقب الزمن ليعرف حقيقة الوقت الذي ولد فيه أو وقت حدث عظيم جطه يفقد الوعي، كان كل واحد منهم متأكدًا من فطرته، أما وجوده الحالي فيفسره بأنه محاولة من الطب تغلبت على الموت، لكن هذا الواحد المتعدد في أكثر من زمان ومكان بدأ صبره ينفذ، وعندما أحسن البروفيسور بإمكان حدوث فوضى لجأ إلى التتويم المغناطيسي، وأوحى بعقريته في تلك العظم إلى الثلاثة بالنوم لينفرد بشوان الصيني وهو آخر من هذا الواحد الجمع الذي لما يكتب مذكراته بعد:

- هل نحن وحدنا يا شوان؟

يتطلع إليه بعينين سكنتا عند مجال مغناطيسي فبدنا أشبه بالمتجمدين:

- أشعر كما لو أنني نائم صاح.

- أنت الثلاثة نائم، وأنت شوان الواحد صاح.

بدأ الصيني يتحدث والبروفيسور يتابع كلماته على لوحة الكمبيوتر، فلم يكتف بالسمع وحده الذي لم يتحدد بلغة واحدة:

- أمي ربة بيت، أبي عامل مصنع، لم أعرف الخارج قط، صيني معزول عن العالم، ما معي ما أكونه من التعددية يمكن أن يكون عن

العزلة التي عشتها، أكثر الشعوب نفوساً قوة عظمى، بلد رائع.. صيني، إلا أننا مغزولون عن العالم، أنا خالد النائم وبل ظهرت أخيراً، أنا نائم لكنني أسمعني، وأرى حلمي من ذاتي الأخرى، لا كتب من الخارج، لا جرائد، لا مجلات، لا إذاعات، لا ملابس، إزاء هذا الوضع تمررت، فسقطت.. ثم فتحت عيني لأجدني صاحباً وناماً في الوقت نفسه، شوان هو وآخرون، وزمن أعرفه أنا شوان ١٩٨٨، وآخر أعرفه أيضاً وأجهله أنا كلرل، كيف عشت عام ١٩٨٨، ومث سنة ١٩٧٣؟! أختي تنهزم مع عشيق، زوجتي تخونني مع عشيق، أنتحر في سنة، أقتل في عام آخر، أتعرض لحادث سيارة، ورصاصة في ساحة بكين المركزية تنقب قلبي، من أنا؟ أين؟ متى؟ إما لن تكون روح شريرة حلت بي، فحوكتني إلى أكثر من شخص، أنا كونفوشي لؤمن بتناسخ الأرواح، وربما أكون جننت بسبب إصابتي.

- هل تشعر بشعور آخر؟

- غير الخدر الذي مبعثه أنا الآخرون، أراهم أحلم أنا النائم، أنتحر في نومي على الرمال، حبيبتي ديزي بدت في ثوب شفاف، بدت تتعري، أرى جسدها البض، أحراج كثة تحيطني، جمل يعترض طريق سيارتي، الشارع اختفى تحت موجة الرمال، جمل أحمر اللون يهاجم السيارة، دكتور هل يشن المعسكر الشيوعي الحرب على الولايات المتحدة بعد هزيمة النازية، نحن في قلرتي أمريكا بعيدون، تسال هيلانة، لا تظني كذلك، فاندلاع نار ما في أي منزل بعيدة عن منزلك يمكن أن تنتقل إليك، بروفيسور أنا صاح وأحلم.

في هذه اللحظة تحولت عينا البروفيسور عن جهاز الكمبيوتر، وهتف بصوت دافيء طويل النبرة شأنه كلما استخدم حال التنويم المغناطيسي:
- شوان غداً إلى النوم، نم.. شوان نم، ادخل في سبات عميق، أنت متعب تحتاج إلى النوم.

وتحول بعد لحظات إلى عيني الجسد الممدد على السرير أمامه:

- خالد أنت نائم وها نحن وحدنا.

- أنا لكن.. ماذا عني نحن للنائمين؟

- لديك رغبة في أن تقابل أختك؟

- العاهرة! بالتأكيد

- ماذا تفعل؟

- سأقتلها!

وحالما أتم عبارته، همس البروفيسور بأذن الجسد بصوت أكثر خشونة:

- خالد خالد استيقظ خالد استيقظ!

فتململ الجسد قليلاً وانزاحت العرنان تحت وابل من التيارات والدوائر المغناطيسية، التي تراقصت نهباتها على إحدى شاشات الكمبيوتر:
- أنت صحت.

- مازلت في حلم أشبه بالكابوس، أخرج ورمال.. وجامعتي في الأرجنتين..

- بعد غد ستزورك أختك.

- ماذا الأميرة بسمه؟

- نعم، وبودي أن أسالك ماذا تفعل لها؟

- لا شيء ساعتيها فقط.

وتشجعت عيناه كأنه يفكر بشيء ما، بخاطر أقرب إلى الكابوس،
فتفرس فيه البروفيسور وأدرك أن هناك فكرة في ذهنه استعصت
على أن يترجمها العقل الإلكتروني في الكمبيوتر:

- ماذا لو أحببتها أنا خالد أو موشي؟ مرّ بي خاطر شهواني كوني كارل؟
بهزّ البروفيسور رأسه متأملاً، ويظل يحملق بعينيّ الجسد، ويعود
صوته إلى رفته:

- خالد نم، خالد أنت بحاجة إلى النوم.

بعد ذلك انتقل إلى إحدى الأتنين وغير نغمة صوته:

- كارل هل أنت صاح وحدك.

- لوكد لك أني صحوت وبقيت أنا خالد وموشي وبلى نائماً

- حسناً

وقبل أن يكمل البروفيسور:

- أريد أن أعرف هل أدركت سرّ الكابوس هذا أم ماذا؟

- قبل أن أجيب أودّ أن أخبرك هل تودّ أن تلتقي هيلانة؟

- شيء عاديّ

- أيسرك ذلك؟

- الحقيقة لا يسرني لو يفرحني.

مع الجملة الأخيرة استدار دورة كاملة وتابع شاشة كبيرة فأدرك أن

بلّ استيقظ فجأة، فهتف بصوت عال:

- ستزورك ديزي أيضاً.

وكانت نبرته تزداد ارتفاعاً مع كل كلمة يقولها:

- موشي.. فرانس.. شوان.. استيقظ استيقظ..

فتحرك مع صوته الشخص الجالس، تمطى أكثر من مرة، في هذه
الآناء غادر البروفيسور "ج" الغرفة ليتابع من مكتبه نتيجة اختبار
الآخر لهذا اليوم.

في زاوية الغرفة عن شمال السرير اجتمع حول الكعكة، كان كلل يود لو احتفل بمكان آخر، وظروف مختلفة، ربما لو احتفل وحده من دون هو الآخرين فيه، وإن كانوا قد أدركوا خطرتة المفردة حالما لمعت في ذهنه، كلنا طيبون مسالمون وإن فكرت في اللحظة نفسها ببعض العنف، من الصعب عليك حين تكون أكثر من واحد أن تجوع في وقت محدد أو تتكلم في اللحظة ذاتها، العربية تتنافس مع العبرية والصينية والأميتية والانكليزية، كيف يسعني فم واحد وبطن واحدة؟ شوان لا يأكل لحمًا أنا كونفشيوسي أتقرز من الحيوان مؤمن بالبوذية، وأحلم بأكثر من لغة، بودي أن أقول للبروفيسور مهما تعلم الفرد لغة أخرى وأجلاها فإن أحلامه تأتي بلغته الأم، والبارحة سطع حلم في ذاكرتي بمزيج من لغات وأمكنة، ربما البروفيسور يجهل سر مرضي، وإن أنكرت لني نجتمع عند الكعكة، فكيف أنكر كل الذكريات التي دونتها للبروفيسور:

سأقتلها.

أحتقرها

هل حقا تأتي نسمة؟

لنا هُلك في حادث سيارة بسببها عام ١٩٧٦، وبغير سببها عام ١٩٧٣، وعام ١٩٨٦ أصابتنى إطلاقة، ثم انتحرت عام ١٩٥٦ ولم

تتوفر لي الفرصة لن أحتفل بعيد ميلادي ذلك الوقت إلا في هذا الزمان
والمكان المبهمين.

إنك تهذي أنا في عام ١٩٥٦.

يجب أن أنام مبكراً ففي بكين لا أدع الوقت يسرقني.

تقتلها هذا مفهوم متخلف.

هاها.. من الغريب حقاً أن أستفيق من إصابتي فلجد ديزي عجوزاً.

بل أنت كارل ماذا أقول ورأيت هيلانة الآن وفق حساباتي حين لتحقق
أنني شوان كم عمرها الآن.

حسناً هذا يمكن أن يحدث لي وفق بعض المذاهب في الهند والصين.

حسناً أفترض أنني لست موشي بل أنت شوان، لنختلف معي في كل
شيء ونتفق على عيد الميلاد.

خلد يقطع: للعالم كله مفاجأة

كم يموت يومياً وكم يحياً؟

صحيح ذلك مثلما فتحت عيني وجدت نفسي بأكثر من واحد وأكثر من
لغة وديزي حضرت إليّ عجوزاً فيمكن أن أفتح عيني غداً لأراها
شابة.

مع ذلك لا أودُ العودة إلى الصين.

تهدا الأصوات لحظة، صمت مطبق، شوان يستعيد ذكرى النظاهرة
الدموية حيث تُشوش تداعياته على خاطر بل الذي كان يصوب النار
على الأحرار، وخلد يفتتها فرصة ليطعن صدر نسمة بخنجر، أما
كارل فقد سطع في ذاكرته صوت نسمة وتحفرت كوامنه وأحاسيسه

للشهوانية حين لمح باطن ركبته، فمرت فيه رعدة جنسية، الأمر الذي جعل كنفى الجسد الواحد ترتعشان بإيعاز تفرزي من خاطر سريع غاضب لخالده:

كيف استطيع أن أضاجعها في جمدي الواحد.
تزوجت مسيحي أوروبي، هربت معه.
أنت أنا، هو أنا، مسلم مسيحي بوذي.

كان شوان غارقاً في تهويمته الصوفية، غائباً بعض الشيء عن تهويمته الأخرى المتشاحنة والمتألفة، عندما قطع عليه الصمت كارل هاتفاً:

- ماذا هل نسينا الشمعة؟

- لنبدأ الغناء؟

يلف حول المنضدة وهو يقف:

- عيد ميلاد سعيد

- هبي بيرث دي

.. ..

تل لوكمس فسلس دي

.. .. .

تختلط الأصوات والجمال العربية والإنكليزية.. العبرية.. الأسبانية الصينية.. ويهتف صوت بالأسبانية تسقط هيلانة، وأخر بالعربية نسمة.. يلف حول المنضدة ويتوقف فجأة بعضه من التعب ومازال هناك في بعضه الآخر نشاط، فتضطرب الجمال فيه.

ها.. فل.. ر..

فيندفع صوت خالد بين الفوضى واضحا يعترض:

- اقترح مادمت لفكر بوقت واحد أن أدع غيري الآن يتكلم حين أنهى
لنا غيري من أية جملة!

- ربما في ذلك حد من الحرية.

فيوافق للصيني:

- لا بأس حتى أدرك الأمر الذي فيه جلياً.

قاطع بل من دون مناسبة:

- أنا الآن جائع.

فاكد كرل:

- لدي الفخذ المشوي.

- أنا أعرف أنني نباتي وغير جائع الآن.

- للحوم العقلية أحبها أكثر من المشوي.

- هذه حل مقرفة أحب الطعام وأكرهه، يجب أن يأتي البروفيسور!

- دعوني إن كنت أنا الآخرين أطفئ الشمعة وحدي.

"يتركون له حرية الاختيار فيدرك عقله أنهم لا يمتعون حيث تتسبب

اليدان والرجلان وفق إيعاز بل، فيدور ثانياً حول المنضدة ينفخ الشمعة،

بعد فترة يقف لاهثاً كشيخ عجوز، ويأتي صوت ما مختلطاً بأكثر من

لسان":

- يجب أن يحضر البروفيسور!

يزعق خالد، يحدّ موسى، يهتف بل بضجر:

- كفى.. كفى حال لا تطاق.

كان البروفيسور "ج" يراقب المشهد من غرفة المختبر ويدون ملاحظاته،
فاستدعى الممرضة وطلب منها أن تجهز حقنة المهدىء، ثم اتجه
مسرعا إلى غرفة المريض، وبادر ملاطفاً:

- حسناً حسناً يمكنك أن تهدي الآن.

اختلفت لغات نسي أصحابها اتفاق خالد بعدم التعجل في كلام أي منه
هو قبل الآخر، فقال البروفيسور:
- ما هكذا اتفقت.

كان الصيني في حال من الدهشة:
- لريد أن أعرف حالتني بالضبط.

اقرب البروفيسور نحو الجسد المنتفض أمامه:

- لا أقول إني متعدد، آخرين ينظرون إليّ لكني واحد ينظر إلى أسرارتي
بصيف مختلفة.
- مثل ماذا؟

- موشي أو بل أو نحن الآخرون.

تتحرك نهنيات على إحدى اللوحات الخلوية فيدرك البروفيسور أن إحدى
الشخصيات النائمة استفاقت فجأة ويسمع صوت كرل يوضح:

- أظن أن ما أمر به شبيه بعصر تفكك فيه الآلهة قبل اندماج بعضهم،
لقد تحدثت الأساطير القديمة عن اتحاد ثلاث إلهات في إلهة واحدة،
ماذا تقول عن إلهة الحب والجنس والحكمة؟ وأقسم لو رأيت هيلانة
في سن غير العشرين لأكرمت أن الزمن زيف نفسه وابتعد عن عام
١٩٥٦ إلى حيث لا أدري، ليجتمع في أكثر من شخص فتعجب من

للدوران بصفتي أستاذًا جامعياً عجوزاً، ولا أعاني ذلك وأنا في زمن آخر أعيشه، كوني موشي أو بل ذا الثلاثين لو أي آخر أجده أنا.
- من الأفضل أن أتحدث الآن مع خالد وسوف تتكشف الأمور بعد اللقاء.

اعترض موشي وكارل:

- لم معي أنا خالد بالذات؟

ربما اعترضا وهما يدركان جيداً لأن هناك شيئاً ما يشعران به ولا يدركان كنهه يجعل من خالد أكثر سطوعاً، إنهما معه وهو هما كما هو الآخرون يقرءان هواجسه ويفهماتها حالما تتكون، ويفهمان لغته ويقرأ هواجسهما ويفهمها أيضاً ولا يعيقه عنهما، كما لا يعيقهما عن بعضهما والآخرين أي شيء سوى عامل الزمن، مع ذلك بقي شيء يميزه، لذلك رد البروفيسور "ج" بلطف:
- أنا عند وعدي، بعد اللقاء تتضح أمور كثيرة.

في هذه الأثناء، بدأ الدواء يسري في الجسد المضطرب:

- افترض أنك خالد وحدك، ثم افترض أن هناك نوعاً من التناسخ حل فيك، فقلت افترض، وهل لي بالضبط بماذا تفكر لو رأيت نسمة؟
- كنت أفكر بالجوء إلى العنف معها، في الوقت نفسه زاحمني بل فائره مشهد باطن فحذيتها، كان جلدي يقشع وسألت نفسي إنها شعيرة تراودني حين أفكر بالنوم معها في جسدي الحالي.
- لكن قد يقتلها فمن يعاقب؟

لنتبه البروفيسور إلى أن موشي اعترض حيث مازال يدرك مع خالد
بعض أسئلته، فانتظر قليلاً وامتنع عن طرح الأسئلة على خالد،
وشيناً فشينا راحت العينان تنبلان، شعر بالخدر، وبعد لحظات لم يعد
يشعر أي من ساكني الجسد بشيء، ألقي نظرة على جهاز لوحة الحلم
أخيراً ألقي نظرة عابرة على الكعكة والشمعات الخمس، كان يأخذ
طريقه إلى خارج غرفة المريض وذهنه منصرف إلى الغد وما يأتي به
من لقاء جديد.

لم يكن يحب أن يستبق الأحداث قبل أن يمهد لمريضه القبول بالأمر الواقع من غير أن يحدث له هزة عميقة، أو إن كان ولا بد من الصدمة فلنكن وفق رأيه على مراحل، ولكي يحقق هدفه في ضمان نجاح تجربته الجديدة التي لم يسبقه إليها أحد من قبل؛ فبأنه كثف اتصالاته بشخصيات كانت ذات علاقة بكل هؤلاء الذين تحدثوا إليه بكامل وعيهم ولما يدركوا من هو فيهم، لقد وفر لكل تلك الشخصيات الظروف وتحمل نفقة سفرهم، اتصل بالأميرة بسمة وشرح لها مشروعه ووعدها بتوفير الحماية، في البداية فوجئت بالطلب، كانت لا ترغب في أن ترى أخاها يتعذب، لكنها استسلمت أخيراً وفضلت أن تجده حياً على أن يكون مات تماماً، ولا شك في أن البروفيسور نجح بأسوبه الخاص أن يقتنعها وبعدها عن عقدة الشعور بالذنب، التي راودتها بعد مصرع أخيها.

ومن قبل اتصل بالسيدة "ليزي" فحضرت إلى مختبر المشفى وقابلت "بل" للحديث سجلته لوحة الكمبيوتر وراجعته البروفيسور مرات ومرات، ونظنه كان على جانب كبير من الدقة حين طلب من السيدة ليزي إخفاء كثير من المعلومات عن بل، حتى لا تفقده المفاجأة توازنه وسط شخصياته الأخرى المتلاحقة في الزمان والمكان، كما طلب منها أن تستعد للقاء آخر.

أيضا تمت اتصالات مع "هيلانة" شرح لها أبعاد تجربته وبعض التفاصيل، في البداية امتنعت، واهتتعت أخيراً شاتها شأن الأميرة نسمة، لتجد نفسها أمام فرصة نادرة؛ دعوة مفتوحة لزمن بات على ما يبدو غريباً عنها وإن تكن عايشت ألق تفاصيله قبل أكثر من أربعين عاماً.

بقيت لديه قضيتان اضطر بعد تردد تجاهلهما؛ القضية الأولى تدرج ضمن العقبات السياسية، الصين بلد مغلق مجهول الداخل، ذلك يعني أن الاتصال بأهل شوان يتطلب إجراءات ومراجعات رسمية، وهذا قد لا يسفر عن موافقة إيجابية من الجانب الصيني المتزمت؛ بالتالي يضع الوقت والجهد سدى!

أما العقبة الأخرى فهي التي تخص "موشي"؛ الاتصال ممكن بإسرائيل لو كوبنهاغن، لكن في الأمر مغامرة تجره إلى إشكالات شرعية تتعلق بالفقه اليهودي، موشي نفسه تهافت في إحدى تداعياته كما تثبته اللوحة الإلكترونية، وحولره مع شخصه الآخر أنا بل أقتل وقتلت فهل أحاسب أنا موشي، لابد لن أنفن وفق تقاليدنا، فضلاً عن لن الحالة الجديدة لموشي قد تدخله إذا ما أعلن عنها في مواجهة سياسية مع إسرائيل.

لذلك الاعتبارات ألغى فكرة الاتصال بالصين والدنمارك حيث تقيم عائلتا "شوان" و"موشي"، واكتفى بما تمّ لحدّ الآن.. وقد حضرت النسوة الثلاث..

قبل اللقاء فكر البروفيسور "ج" كثيرا، ثم لجأ إلى استطلاع العقل الإلكتروني: هل تدخل النسوة مجتمعات، أم واحدة تلو الأخرى؟، كلتا الطريقتين لها سلبياتها وإيجابياتها والتجربة الأخرى المكتملة يمكن أن تكون في جسد أنثوي ذي تعددية أيضا، إنه يريد أن يكون اللقاء الأخير ليطلق بعده تجربته الجديدة في العالم.
أخيرا كن في الطريق إليه..

كان خالد أول من انتفض، وقد نسي غضبه:
- لنا إذا متأكد من أننا لمنا في أي زمن آخر، ها هي لم تتغير نحن في عام ١٩٧٣.

والتفت إلى غضبه الذي كاد يتلاشى أمام فرحته بواقعه الزمني الذي جسده نسمة في حال احتفاظها بشكلها، فهتف وسط الغضب والرضا:
- خاتنة مجرمة، خاتنة مجرمة

خطا لينشب يديه في رقبتها أو يهوي بكفه على خدها، لكنه وهو كارل أثقل خطواته وغزاه عالم سحري من العطر والأنوثة، كنت منزويا عن النساء إلى سن الخمسين، حتى أثارتك هيلة ذات الثمانية عشر عاما، وتأتبك الآن من أقصى الجزيرة فتاة في منتصف العقد الثالث، قد تكون في سنة لا تبعد عن عام ١٩٥٦، وهناك رغبة محمومة لحاقها قبل أن تؤذيها بجنونك، امس لك خالد، تحدث مع هيلة بالأسبانية وعانقها، أنت كارل عانقها، في الوقت نفسه عانت قشعريرة التفرز تجتاح كتفي بل، ووار شهواني لنذ يجرف برفق كارل.

توقفت يده ونسي للحظات أنه خالد، ولما بعثها بعد، فقد شخصت في تلك اللحظة بينهما تلك العجوز التي لا يتذكر أين رآها، لكن راحتها لا تخفى عن ذاكرته:

- معقول؟

- كلرل؟

في الستين أو أكثر تراه، أين كان خلال نصف قرن، يمكننا أن ننسى نغيب نغفو لحظات، وإن طال بنا النوم تتشعلنا الأحلام من الغيبوبة.

- ديزي ها أنت لم تتغيري.

- لنا لم أتغير

- كنت أظن أنك تعودين كما افترقنا.

كانت اللحظات تتشطر وتتشظى أمامه ليدرك كله في سباق محموم، ونسي أنه اتفق مع أجزائه أن ينتظر أي واحد منه حتى ينتهي الآخر، البروفيسور أخبره باللقاء، وتبين أنه انهزم من عامل الزمن الذي راحن عليه، أمامه هيلانة عجوز، وديزي، وبسمة أيضا كادت أن يسبقها الزمن بأربع سنوات، وافق في نفسه موشي جلاده أو عدوه القديم، وشوان هو الآخر في تهويمته الصوفية، لا يقرأ زمانه في وجه لية واحدة من هؤلاء، أم كتب عليه أن يرى نسمة أخثا ثم يجد نفسه في اللحظة ذاتها كلرل لتثير فيه الشبق، كله لو بعضه في حيرة:

- هل نعود إلى اتفاقنا؟

- لبدأ أنا..

خطا بل فصمت الآخرون، وربت على كتف ديزي:

- قولي لي كيف ابتلعك الزمن بهذا الشكل؟
- بقيت صامتة فاعتمتها خالد فرصة لتقريب أخته:
- ماذا حصدت من تحقيق شهوة جارفة، سوى تلويث سمعة عائلة بكاملها.
- بقي بل مشدودا إلى ديزي، أما كلرل فجذب جسده باتجاه نسمة متجاهلا تقزز خالد وحنقه:
- أيمكن أن نلتقي ثانية؟
- واستدار نحو هيلانة مستغلا لحظة سكون رانت على شخصيته الأخرى ليقول شيئا لقرب إلى الإهانة، فأعرض في آخر لحظة شدة فيها خالد صانحا:
- كفى أهو حلم أم يقظة؟
- وانفجرت الأصوات بوقت واحد، تداخلت لغات وجمل، وتناثرت نزوات ورغبات، لو حنق وتقزز، وواجهت النسوة الثلاث حبا وغضبا لو احتقارا، تجاذب الانتقام يثنيه دفاء وحنان، وهذا الجسد الحي يتسلم أكثر من أمر، اللوحة الإلكترونية تسجل اضطرابا وفصلا للجمل المتداخلة، بين العبري والصيني والعربي والأسباني أو الانكليزي:
- إني أحتقرك.
- هربت مع عشيقك.
- ما يهمني من هذا الأمر لم لم يأت أحد من الصين!
- لتراني لو قتلت نسمة من أكون شولن لم خالد أم..
- ديزي هناك أكثر من شخص وأنت تغيرت.

كان الغضب والدهشة والعاطفة المتدفقة في الآن نفسه تنسيه الاتفاق السابق، فزادت حدة الأصوات وقسوتها الأمر الذي أذهل النسوة الثلاث فبادرت الأميرة إلى القول:

- هذه ليست حياة بل تعذيب!

وانفجرت عيناها بالدموع ثم غادرت الغرفة لتقتفي أثرها الأخيران، كان البروفيسور "ج" يراقب المشهد من غرفة التحكم في مشفاه المختبر، حيث تأكد بعد هذا اللقاء تمامًا أن عليه أن يتخذ الخطوة التالية ليكشف لمرضه ما وعده به منذ عدة أيام.

عزيزي آدم المستقبل..

آدم الجديد..

إنك تعرف نفسك بعدة أسماء؛ خالد، موشي، بل، كارل، أسماء طويلة ومألوفة، مع أنك تدرك جيدًا أنك تنتمي إلى لرومة واحدة هي الجنس البشري المتمثل بالرمز آدم، لذلك كله أرجو أن تدع لي حرية الاختيار في أن أخطبك بهذا الاسم الذي يرمز إلى تلاقى أكثر من حضارة، ويدل على أصل واحد عنه انحدر العرق البشري، الذي بدأ ينمى أصوله، ولا بد من صدمة تعيده إلى جنوره الأولى، فاسمك الجديد الذي أمنحك إياه وأظنك ستحبه بمرور الزمن سوف يحلّ لغز زمن غامض واضح، تعاني منه لأنك لا تعيش بصفقتك بل عام ١٩٦٦، أو فرائس المنتحر في عام ١٩٥٦، أو في أي عام آخر كما تتصور ذلك عام ١٩٧٦، نحن الآن نعيش في عام ١٩٩٥، بالضبط في اليوم الأول من الشهر الرابع.

عزيزي آدم..

إنك لن تفهمني ما لم تقبل الوضع الجديد الذي وضعت فيه العظم الحديث المتطور، المنبثق من حضارة ألفها خالد وكارل، ومسميات أخرى تعايشت وامتزجت دون أن تتصهر تمامًا، فجاء دور العظم لجعلها تذوب مع بعضها وتكون كتلة واحدة يصعب الفصل بينها.

لبي كما تعرف البروفيسور "ج. جونسون" أمريكي من أصل بريطاني،
أملك أكبر مشفى في نيويورك، وآخر في هونغ كونج، وثالثا ضخما
في لندن، والحق إن فكرتي في منحك الاسم لم تكن وليدة المصادفة،
لقد راودت ذهني منذ كنت طالبا في الكلية الطبية؛ يوما سألت نفسي
عن الإنسان والحضارة، قبل هذا اليوم تعرفني معرفة سطحية بصفتي
طبيبك للمعالج، ومن قبل سألت نفسي أليست حضارتنا مزيجاً من
حضارات مختلفة، عربية وصينية وأمريكية وأسياتية وعبرية ..
ليس العقل البشري هو الذي أبدع كل هذه الحضارة الراقية؟
إذا يمكننا مزج العقل البشري!

إن علاقتي بك تمتد إلى زمن بعيد، فهذا الجسد الذي يحمله آدم أنت
جسدك الذي شككت فيه يتألف من أعضاء أخذت من عشرات
الأشخاص، أناس ماتوا بحوادث مختلفة، أنسجة حية، إن جزءاً مثل
اليدين تجمع من عشرة أشخاص أو أكثر، كذلك الأمعاء والمعدة والكبد،
حتى تجمع لدى جسد كامل يمكن أن أركبه في شخص واحد!

سوف أبدأ معك من حيث تريد، لكنني أوضح لك أنك سوف تكون عديم
الفائدة كونك ميتاً، فلم لا أبعث فيك الحياة بصيغة جديدة، لأن كل
الظروف ستكون في خدمتي، فرصة لا يضيعها عالم مثلي، لقد اعتادت
كل الدول أن تدعوني لزيارة كلياتها والاطلاع على بعض الحوادث
للخاصة المتعلقة بحالات الموت، زرت الجزيرة العربية في دعوات
رسمية، أقيمت هناك محاضرات وترأست فرق عمليات، زرت فيتنام
خلال الحرب والصين، وضعت خبرتي بأيدي الجميع من نون أن

لفرق بين شيوعي أو رأسمالي عربي أو يهودي، هدفى الوحيد أن
أمزج العربي بالعبري والبوذي أو المسيحي، فسألت نفسي إن الإنسان
المتعدد خلق حضارة واحدة، فهل يمكنني أن أخلق إنساناً واحداً من
مُجمل حضارات؟

لم لا يكون هناك آدم جديد؟

آدم الذي يتألف مع ضده ويفهم جميع لغاته؟

آدم الذي اخترع اللغات جميعها، وأصبح يلهث وراءها، إذا عرف
الصينية صبغت عليه لغته الأخرى، وإذا تحدثت العربية افتخر حين
يلحق لسانه بلغة أخرى، ليعرف أسرارها، إن بإمكانه أن يعرف
الأسبانية ويفهم الصينية والانكليزية.

دعوة مفتوحة لمصالحة آدم مع نفسه ولسانه!!

لقد أصبح لدي جسد من أجزاء استخلصتها عن أجساد كثيرة، جسد
ينبض بالحياة لا مخ فيه، لا عقل، الإمكانيات هائلة والمهمة صعبة
تتطلب وقتاً، غير أن ما بيدي من أدوات متطورة يساعدي على تحقيق
هدفى، أضف إلى ذلك الكادر الطبي الكفاء الذي يشد من أزرى.

أذكر لك ذلك لكي تطمنن إلى أنك سليم مُعافى، عليك فقط أن تتكيف
مع وضعك الجديد، وثقّ نفسك أنك من الأفضل لأن تكون واحداً
مجموعاً حياً، أفضل من وجودك مفرداً ميتاً، فأتا بصفتي طبيباً هدفى
بإيجاد بدائل للموت، أو تأجيله لوقت ما، لعننى أو لعلّ نجاحى النسبي
ربما يُمكن أي طبيب من توسيع دائرة الحياة إلى أبعد مدى نقرر عليه،
وبدلاً من أن يعيش خالد ٢٠ سنة لو موشى ٣٠ والآخر ٨٠ وكارل

٥٠، بدلاً من كل ذلك يمكن أن اجعل هؤلاء مجتمعين في واحد يعيشون سنوات طويلة، لا نضطر خلالها إلا إلى تبديل الجسد، لأن مشكلتي الحقيقية ليست مع الجسد وحده.

عزيزي آدم الجديد..

الخطوة الثانية بدأتها بعد تجميع جسدك، تلخّصت بجمع الأنسجة الحية لمركز العقل البشري؛ المخ، رحت أركب في الجسد الجديد خلايا مخية لعدة أشخاص، لا يمكنني أن أغامر مع المخ كما أفعل مع الجسد، لنلا تحدث فوضى في التمازج، فتكون النتيجة إنساناً أشبه بالمجنون، من هذا المنطلق وضعت الحد الأعلى لتركيبية المخ، فوجدتها في التجربة الأولى يمكن أن تتم بأخذ عينات خلوية حية متقاربة النسبة لخمسة أشخاص من حيث الحد الأقصى، يمكنني أن أركب جسداً من خمسين أو ألف شخص، أما المخ فلا يمكنني أن أغامر معه بخمسين، الحد الأعلى لتجربتي الأولى خمسة أشخاص من حضارات وبيئات مختلفة، وأزمان ليست بعيدة جداً، لأنني لا أملك أية خلايا قبل العام ١٩٥٦، ولو وجدتها لما غامرت خمسية من حدوث مضاعفات عقلية.

لقد تحققت التجربة، أستطيع القول نجحت إلى درجة كبيرة، إذا أردت الاطلاع على تاريخ جسدك فبإمكانك مراجعة للسجلات المخزونة داخل الشاشة الصغيرة، قرب رأسك عشرات الأشخاص بل مئات كونوا يديك ورجليك وأمعائك وجهزك الهضمي والتنفسي والجنسي، ولعلك لاحظت تغير بعض أعضائك حالما استيقظت، إن الظروف المحيطة بي لم تمنحني الفرصة لأخذ بعض أجزاء جسدك حين كنت مفرقاً متناثراً، أو كما

تسميه زمن الآلهة المفردة فيما قبل الواحد، أما تاريخ عقلك فتجده على الجهاز الأكبر حجماً يمين سريرك، وأرجو أن تعلم من خلال خطابي لك بصيغة المفرد أنني حررت هذه الرسالة باللغات التي تفهمها مع معرفتي أن آية منها تفي بالغرض، لكوني لم أرد أن أثير حفيظة بعض أجزائك على حساب الأخرى، حتى يتم الدمج التام عبر مرحلة الزمن، إن عملي فيك أنت الواحد المتألف من متعدد لم يأت اعتباطاً لو ارتجالاً، بل إن الفكرة نمت وتبلورت منذ وقت طويل، إذ كنت وأنا أتابع التطور العلمي وأخترع أجهزة جديدة في مجالي الطب والكيمياء أتساءل مع المحال: هل يمكنني أن أتخف العالم عبر نموذج متعدد، أجعله واحداً على الرغم من فروقات العقل واختلاف الأجساد؟

أظنني نجحت بنسبة ٥٠٪، والنصف الآخر يعتمد عليك أنت جميعاً، سينام بعضك ويصحو الآخر، وتجوع وتشبع في الوقت نفسه، لو تغضب وتهدا في الآن معاً، وكل ذلك يخضع لإرادتك لولا، ولعامل الزمن بالدرجة الثانية، ذلك العامل الذي تجسد فيك واضحاً حين كان الغموض يخيم عليك فلم تعرف من أنت.

كل ما أرجوه أن تفهم أنك أدم الجديد، الذي يمكن أن نحفظ به البشرية مجتمعة، بكل تاريخها وحضارتها وأظنك تتفق معي في هذا.

لوراق من مفكرة السيد "ج" ..

الخميس ٢٢ مارس ١٩٦٦

المكان: فيتنام الجنوبية مشفى هاتوي.

للساعة الواحدة كنت ألتجول بين الجرحى والمصابين، أمامي جثة هامة لجندي اسمه "بل"، العمر ثمانية عشر عامًا، عنوانه....، لغم.. طلقات اخترقت الجسد من جهة الكليتين، موت سريري، عند تشريحي للجثة استوقفني المخ، خلايا الذاكرة، أجزاء من النسيج يمكن إنعاشها، فصلتها ثم قمت بوزنها ١٤ مليون ترليون، يجب علي أن أحفظ بها حياة لدي.

١٢ أكتوبر عام ١٩٧٣

اليوم تلقيت مكالمة من المليونير الشهير "أ.س. موشي" الدنماركي الأصل، في الوقت نفسه اتصلت بي لجنة من مشفى تل أبيب، صديقي مدير المشفى "ي بيترسون" سألني حول إمكانية نقل جريح إلى مشفاهي في لندن، المصاب شاب في الثامنة والعشرين، وجدت موشي مات موثا سريريا، سوف يفقد الحياة بعد بضعة أيام، يبدو أن عمليات بالغة الدقة أجريت له في تل أبيب، والمشكلة تنحصر في الدماغ، النزف البطيء مستمر حول المخ، هناك احتمال تخر، مع ذلك لم يخامرني بأس، أحدثت لرتحاجا إلكترونيا في الدماغ لأبعد خلايا المخ عن

للتببس بسبب للتخثر، استطعت أن أنقذ ١٥ مليون ترليون خلية حية،
الحق أنا سعيد جدًا بعملتي الذي لم يثر أي انتباه.

١٢ أكتوبر ١٩٧٦

المكان: الرياض، مشفى الملك..

الثانية ظهرًا، اضطررت لقطع محاضرة كنت أقيها في كلية الطب
للمجاورة لمبنى المشفى، من للمعلومات الأولية علمت أن شاحنة
صدمت سيارة أحد الأمراء، كلفت بالإشراف على الأمير المصاب، أبلغ
الإصابات كسور في الرأس وتهشم في الأمعاء، القلب ينبض بالحياة،
غيوبة.. كان من المحال إنقاذ حياة المصاب، فرصة أخرى تخدمني
بعيدًا عن عامل المصادفة، هذه المرة حصلت على أعلى نسبة، أكبر
من الكميتين اللتين أخذتهما في المحاولتين السابقتين، الخلايا النابضة
بالحياة وزن ٢٠ مليون ترليون، هناك احتمال سابق لأوانه يدل على
أن النسبة الأكبر سوف تجعله هو الشخص الأقوى في المركب
الجديد، مجرد احتمال، إذا لم أحصل على خلية حية وزن ترليون أكبر
فشخصية خالد ستكون هي الأكثر وضوحًا في هذا الخليط.

الأربعاء ٢ نوفمبر ١٩٨٦

المكان: بكين.. مشفى بكين.

هو ثاني يوم أقضيه في الصين، الغرض من الزيارة إلقاء نظرة على
أجهزة المشفى والألات، وتقدير العوز، وفق اتفاق ثنائي بيني
وحكومة بكين، وهو ثالث يوم لاندلاع مظاهرات معارضة تطالب
بالإصلاح، خلال أوقات فراغي تابعت باهتمام أخبارًا تنشرها صحيفة

للصين المركزية الرسمية، ليس من مصلحتي للتدخل أو الاعتراض،
فلما بصفتي مدير شركة طبية وصاحب مختبرات ومشفى في هونغ
كونغ أتقيد بالبروتوكول العام، حول تبادل الخبرات وإجراء تجارب
وعمليات، في هذا اليوم بدأت حكومة للصين تستخدم العنف، فيما بعد
طلب مني الإشراف على حالة جريح نخل في غيبوبة، عرفت فيما
بعد أنه أحد زعماء الطلبة البارزين، وأن إطلاق النار عليه حدث
خطأ، إذ حاول المسؤولون إنقاذ حياته تفادياً لحدوث ضجة كبيرة،
استلمت التماساً من وزير الصحة وموافقته على نقل المصاب إلى
هونغ كونغ إذا تطلب الأمر.. ما حدث بعد ذلك يشبه الحالات السابقة
والنسبة هذه المرة ٩ مليون ترليون فقط.

الجمعة ١١ فبراير ١٩٩٠

للمكان: بوينس آيرس

خلال زيارتي للمشفى عرفت أنه هناك خلايا حية مجمدة من عام
١٩٥٦، صديقي البروفيسور "ر.خ" أخبرني أن الوثائق أشارت إلى
أنها تعود إلى أستاذ جامعي انتحر، وأن المشفى احتفظ بها لإجراء
لتجارب عليها، وفق وثيقة سماح صادرة من زوجة الدكتور، وأن
المشفى يروم التخلص منها، الآن النسبة ١٠ ونصف ترليون.

الثلاثاء ٤ يونيو ١٩٩٦

شيء رائع اكتملت التجربة، الإنسان المركب حقيقة لا مرأى فيها، بعد
أربع وعشرين ساعة يستيقظ، أربع وعشرون ساعة فقط.

الأربعاء ٥ يونيو ١٩٩٦

اخترت له اسم آدم الجديد

الخميس ٦ يونيو ١٩٩٦

استفاق! صبحا آدم الجديد!

كادر التمريض حاضر.

يبدو نشطا، لا شيء خطر، الأفضل أن يبقى راقدا إلى أن يطلب الطبيب هو نفسه، مظهره الخارجي يشير إلى تحسن صحته.

السبت ٢٢ يونيو ١٩٩٦

تحقق ما تنبأت به سابقا في مفكرة ١٢ أكتوبر ١٩٧٦، حين بدأت أدون الأسس النظرية لتجربتي الموعودة، لم أستطع مزج الخلايا مزجا يوحد الذكريات كلها بصيغة واحدة، فلا يجد اللاتيني نفسه معزولا عن العربي والأمريكي عن البوذي أو اليهودي، قد لا يرضى آدم حاليًا عن وضعه المتعدد، وربما يثور على شخصيته، لكنه بمرور الزمن سيقرّ الأمر الواقع ويدعو بعضه بعضا إلى التآلف من جديد: آدم الأول البسيط الذي انحدرت منه سلالة البشر، لقد بقيت كل شخصية تتمتع بذكريتها، وبدأت شخصية خالد أكثر سطوعا لنسبة ترليوناته الزائدة، أمامي حلان لتفادي التضارب والفوضى التي يبعثها اختلاف الأهواء، للحل الأول عامل للزمن حيث أظن أن الخلايا ستحتك مع بعضها فيتم للتوافق خلال سنة أو أكثر، ليقبل كل واحد الآخر كما لو كان هو ذاته، لو اللجوء إلى الأشعة المازجة مع الالتفات إلى النتائج السلبية المترتبة عنها.

أعتقد أن عامل الزمن هو الأوفق حيث سترتب عنه وضع يرضي
الجميع الواحد، ونلك شأن خاص بألم الجديد وحده.

بعد أن قرأ آدم الجديد تاريخ حياته السابق رلودته انفعالات متباينة، ذاته الصيني وجدها مرحلة أخيرة لصوره المتمثلة بعوالم امتدت لملايين السنين التي تناسخت في عمر الكون، وكان كارل الفيلسوف مندهشاً لصيغة الجمع تلك التي تمثلته في تحوّل الأسطورة إلى واقع، كان للبشر يخلقون أساطير أما الآن فالأسطورة خلقت الإنسان، هيلانة إلهة الحب والجريمة والجنس، أربع ديئات خمس قوميات تسكن رأساً تألف هو والجسد من عشرات الأشخاص، لأي بلد ينتمي وأي دين يعتنق، سيزحف اليهودي لينكر المسيحي والمسلم فيه، أم يخطف للجميع للبوذي إلى تحوّل آخر، وقد خطفه بالفعل الآن إلى آخر تحوّل هو فيه أم يقوم خالد بدحر هؤلاء الأنجاس.

الانطباعات تلوح متباينة على وجه آدم، المهم أنه طلب مقابلة البروفيسور "ج"، وكان خالد لول من أبدى بعض الملاحظات، كان يرغب في إيجاد مخرج من نفق مظلم، وهو يدرك جيداً أن البروفيسور نفسه يصعب عليه البتة في مثل هذه الأمور، وفي محاولة من البروفيسور مواسلته قال:

- دعنا نتكلم بصفتنا أصدقاء، ألا يسعدك أن تكون حياً؟

- طبعاً، لا سيما إن كنت وحدي.

- من أجل هذا فقط تبدو غاضباً؟

حاول آدم موشي أن يتدخل فواصل آدم خالد:

- لا أرجوك الحظ وحده جعطني هنا أمتاز بعض الشيء.

فقال البروفيسور مؤكداً:

- لنا اعترف بما قلته لأن نسبة الترليونات كانت متباينة، لكن جميع الأطراف فيك آدم تدعي أنها غير مستقلة، وتركز على استقلالية الجسد، فهل نظن أننا نحن الأفراد مستقلون؟ أنظنني أنا؟ العالم الآن أصبح قرية صغيرة ولن يجد أي منا نفسه مستقلاً في الكون الواسع. قال آدم وقد التفت إلى موسى فيه:

- من في يكون على خطأ؟

قال آدم خالداً:

- الآخرة؟ النار؟ العذاب، قد أقتل أنا آدم أي كائن فأي كفا تحرق؟ قد أقتل أنا آدم كارل فهل تُعذب الأجساد النائمة في مقابر منتشرة على الأرض؟!.

قال آدم موسى:

- ابني أعترض، فمفهوم الآخرة غير واضح عندي.

أخذت المفاجأة البروفيسور فقال:

- تلك مسائل فقهية لا أفهمها.

آدم كارل:

- من المسؤول؟

- أظن أن الزمن كفيل بالإجابة عما تفكر به.

تساعل آدم بل:

- الآن فهمت لم صرخت الثلاث هذا عذاب أم حياة وهرين.

آدم شوان يخرج من تأمله بعض الوقت:

- دخلت أمكنة وأزمنة وهبّلت في جبل وقتلت وكنت سيداً ثم حشرة تحولت عالياً ومنحطاً لعله لم يكن الخلاص الأخير أو هو كذلك.
آدم بل:

- محاولة إيجاد الحياة لا تبرر السلوك الخاطيء.
آدم موشي:

- فعلاً حسن نية مشوب بخطأ فلاح.
- عزيزي آدم خالد لا استغرب موقف شاب متحمس مثلك، إذا ألغيت كل الانفعالات الجانبية وجدت النقيض تماماً، لأنك عدت إلى الحياة من جديد ولجئمت بهوك الذي حملت له عدااء ضارب الجنور في القدم، بل أصبح نفسك، ذلتك ما ننبى لنا حين أحول أن أوحد للعالم!
رد آدم موشي:

- بغض النظر عن حسن نيتك، لكن ما ننبى أن أعيش نكرى لا تخصني مثل ديزي، أو أعشق أختي، وربما أسمع مفهومًا لا أفهم صورته، كالأخرة، وذهنى مشغول باتي وريث أهلي الوحيد، وكيف أرث أبي.
هز رأسه يطمئن الجسد الشاخص أمامه:

- لا يمكن أن يتحقق كل شيء في فترة قصيرة، أنت الآن مسلح بالثقافة والتراث والعلم، فلا تنس الواقع المشرق من أجل أمور ثانوية.

آدم كرل:

- أمر واقع لا ينفع فيه رفض أو قبول.

- هذا يعني أنك حزين!

- جربت الحياة والموت، فلأجرب أكثر.

وأكد آدم شوان:

- الحقيقة هي المرة الأولى التي أسافر إلى خارج الصين، شيء رائع
أن تخرق سورين، ولحد بناء القدامى وآخر الجدد، ليحولوا دون
رؤيتي العالم، يكفي أني أعيش عالمًا آخر.

عندئذ عقب البرفيسور:

- أنا سعيد جدًا، ربما لست أكثر منك، وأفهم حزنك وسعادتك، سعيد
لأنني جمعت إنسانًا يعدُّ للورث لكل الحضارات والأفكار والأنبياء،
الإسلام المسيحية اليهودية، ديانة الشرق القديم، الأسطورة الفلسفة،
الأجناس الأصفر الأبيض الأحمر، الموروث العالمي عندك، ولنا فخور
بك.

لم يجب آدم، لاذ بالصمت بجميع أجزائه وخلاياه، كان يفكر بسؤال
لرسم على شفتيه: "ما الذي يمكن أن يفعله بعد أن يخرج من
المشفى؟"، هل يفكر بتدمير العالم أم الاندماج فيه، ظن البروفيسور أن
آدم يتأمل نفسه فالتفتت عيناه إلى الشاشات الحساسة، وأدرك مفهوم
الخطرة، عرف أن آدم تجلوز مرحلة الخطينة وكيف يعاقب إذا خرج
عن القاتون، وقبل أن يخطو خارج الغرفة استوقفه صوت آدم الذي
جاء هذه المرة حلاً حزيناً يحمل كل المتناقضات:

- بروفيسور جونسون من أنا؟

كوبنهاغن ١٩٩٦

سُكَّانُ مَخْتَارِينَ

لم يكن عيب بالمتخصص المعروف من قبل، لكن شهرته الحالية اعتمدت على عبقريته أكثر من عامل المصادفة، الحق إنه كان يرغب في أن يعيش مغموراً بعيداً عن دائرة الأضواء.

لا نريد أن نستبق الأحداث، فشهرة الرجل ارتبطت بحدث كبير سجله تاريخ الأرض، بصفته أخطر حدث منذ وعت البشرية تاريخها، وكاد يكون أكثر خطورة من قبيلتي هوروشينا وناكراكي؛ ذلك اليوم شعر الناس بشيء غير مألوف، حدث غير طبيعي لا يُصدق العقل، بدأت الحرارة بالارتفاع في بعض المناطق التي ما تزال تترجح تحت الليل، هبّ الناس مذعورين من نومهم، أما من طلع عليهم النهار فقد وقع بينهم فوضى واضطراب، أهو انفجار بركان أم ماذا؟ تطلعت العيون إلى السماء الصافية المشرقة، العمال توقفوا عن العمل، السيارات ركنت إلى الأرصفة والمواقف العامة، بعض أسلاك الكهرباء اشتعلت، وانفجرت بعض أنابيب الغاز، ظلت درجة الحرارة ترتفع بنسبة متساوية، لتشمل الأرض كلها، حتى المراصد والمحطات الفضائية وقفت حائرة عاجزة أمام تلك الظاهرة الغريبة المفاجئة، التي جعلت للغيوم تتلاشى من السماء..

ولم يجد البشر سبباً معقولاً يفسرون به الحدث الحالي، كادوا يفقدون صوابهم، وأوشكوا على البدء في معارك طاحنة.. لقد دفع الوضع للشاذ الخلق إلى مغادرة الشوارع، والبقاء في المنزل لمتابعة أي خبر حديث عن الظاهرة الجديدة تبثه أجهزة التلفاز والإذاعات، كانت القنوات المرئية معطلة ماعدا واحدة غريبة، بدا شعار في أعلى اللوحة لما

يشبه وجهها مربع الملامح، بعد قليل سمع أهل الأرض صوتًا واضح
البنمة بقول:

- يا سكان الكوكب الأرضي، نحن الذين عطلنا كل شيء عندكم، وهذه
هي محطتنا الوحيدة التي نتحدث!

ومضى الصوت بقول بنمة أقرب ما تكون إلى اللهجة الإلكترونية
منها إلى صوت البشر:

- نحن قوم ندعى "جبارين" نسكن كوكبا آخر يبعد عنكم حوالي ٣٠٠
سنة ضوئية، قطعناها بفترة أربعة أيام وفقا للزمن عندكم، نحن أمة
نفوقكم تطورا وتقدما، نستطيع أن ندمركم بلحظة واحدة، لكننا جنناكم
منزيرين بصفتنا رسل أمتنا "جبارين"، وما فعلناه من رفع حرارة الجو
بثب صخة أقوالنا، كل ما قمنا به هو نشر صفائح عاكسة للضوء في
الفضاء، وتسليطها على مناطق من أرضكم لنرفع حرارتها، فإذا ما
رفضتم عرضنا فسوف تبقى تلك الصفائح، أو نزيد عددها، لتتعدم
الحياة على كوكبكم، لكننا نمنحكم فرصة للتفكير والتأمل مدة أسبوع،
وهو وقت نظنه كافيا لاتخاذ موقف واضح، من هذه اللحظة عدوا
أنفسكم في هدنة، ومن هذه اللحظة أيضا نحن بدورنا نقوم برفع
الصفائح الفضائية العاكسة، كي تعود الحياة إلى مجاريها على أرضكم.

بدا شبح الموت الجاثم على الصدور يترحزح قليلا ولو إلى حين،
والحق أن الحرارة بدأت تعود إلى طبيعتها حالما توقف الصوت
للغريب واختفت المحطة، كان يمكن أن تتحقق كارثة تخلف وراءها
حرائق واسعة، وهناك في القطبين الشمالي والجنوبي كانت الثلوج -

لو استمرّ الحال عما هو عليه - تنصهر من الحرارة لتغطي معظم اليابسة، وتغرق مدناً بكاملها، كل هذا يمكن أن يحدث بلحظات أو دقائق قليلة فقط!

أدرك أهل الأرض أنهم أمام عالم له قدرات ومقومات أكبر من قدراتهم بمئات المرات، أوضحها أنه يقطع سنين ضوئية مترامية الأطراف بثلاثة أيام من زمن منظومتهم الشمسية، كما أدركوا أن رسالة "الجبارين" موجهة بالدرجة الأولى إلى أصحاب القرار الأرضي، الرؤساء والملوك والأمراء، الذين أنستهم المفاجأة جميع خلافاتهم، فتقاطروا على المدينة السويسرية جنيف مركز الأمم المتحدة ساعة وقوع الحادث المرعب، العالم الذي لم يدرك جميعه سر الغزو المفاجيء فهم أن كوكب جبارين غصّ بالأحياء نوي العقول، العلم هناك تطوّر إلى درجة غير معقولة على أرضنا، فاستطاع الأطباء أن يطيلوا عمر الفرد إلى ألف سنة من سني الأرض، ففصّ كوكبهم بالسكان، وبقيت الموارد محدودة، ولكون المسألة قضية حياة أو موت فبتهم أرسلوا مراكب فضائية تستطلع الكواكب في الفضاء؛ بحثاً عن كوكب ينبت مولد قريبة الشبه بمولّد جبارين، فتمكنوا من مسح أقرب المجرات إليهم واستطلاع المنظومة الشمسية، مستخدمين مراكب فضائية تسابق الضوء بنسبة مائة مليون ضعفاً، حتى استطاعوا الاقتراب من كوكبنا خلال شهر أرضي، فتدلّت من قاعدة فضائية مؤقّدة لهم صفتاح مقفّرة زرعوها في الفضاء، واستخدموها لعكس ضوء الشمس على الأرض، ومن ثمّ فرضوا شروطهم، إنهم يريدون نصف محصول

الأرض الزراعي، وإعمار الصحارى الخاوية بهدف زراعتها لتكون
حصّة لهم، أمام الأرض لتنفيذ شرطهم أسبوع واحد ليس إلا!

كانت هناك عدّة تخرّصات من أهل الأرض! وتساءل الكثيرون: "لم لم
تقدم منهم كوابر متقدمة لتزرع هنا! هل هناك بكتريا على الأرض
تفتك بهم فتحاشوا الدخول؟، إذا كان الأمر كذلك لم لم يزوتونا بالآلات
متطورة نستخدمها في الزراعة؟، إنهم لا يرغبون في نشر أسرارهم،
انكروا أن آلاتهم المتطورة تلتقط كل أحاديثنا؟"، الباب واسع لكل
الافتراضات ولعلّ أهل كوكب جبارين لا يرغبون في التعب على كوكبنا
مادام هناك من يشتغل من البشر عوضاً عنهم.

الاجتماع أبرز يأس الأرض وعجزها، إن الرؤساء والملوك والأمراء
اتفقوا للمرة الأولى، ما عدا صوتاً واحداً قال إن القضية تخص كرامة
الجنس البشري، وقوى الأرض العظمى بما لديها من سلاح فتاك
سريّ ومنعن يمكنها أن تردّ على غزاة الفضاء، فقوبل من أحد
الرؤساء بالتحذير:

- إن أمة قلبت الأرض إلى جحيم في لحظات؛ لقلادة على سماع ما
يجري في لقلتنا الطاريء هذا.

وأكدت ملكة ما:

- لا تنس أنهم قد يسمعونك.

لكنه ردّ منفعلاً:

- ليذهبوا إلى الجحيم، حين تُدمر الأرض يصبحون هم الخاسرين.

- هذا ليس حلاً معقولاً.

قال العبارة أحد زعماء آسيا، وعقب أحد رؤساء أمريكا اللاتينية:
- إنهم يروننا الآن بلاشك ويتابعون اجتماعنا، لقد تساوينا الآن
أمامهم، كلنا ضعفاء!

ران الصمت لحظة في القاعة، كان الخارج يغطي خوفاً بانتظار ما
يسفر عنه لقاء قادة الأرض، في الوقت نفسه شاع أن الرئيس الذي
اعترض بقي صامناً فائز صمته فضول الآخرين قبل أن يعرفوا أنه
مات بالسكتة القلبية، ثم دل على نهايته المفاجئة تفسخه السريع
وسقوط لحمه عن عظمه، فلم يبق من شك في قوة جبارين ودقة
مراقبتهم الأرض وندواتها، فليقن بنو آدم أن كوكبنا يمثل مرحلة
الطفولة مقارنة بكون متقدم فيه أمة مثل "جبارين".

ما عدا الأمر السابق الذي تسرب من اجتماع قادة الأرض؛ فهناك
انباء عن حوادث قليلة جرت بدافع الحماس، لأفراد سجلوا مواقف
ترفض الغزو الخارجي، والإذعان لكل شرط أمرت جبارين أمة الأرض
الالتزام به، مواقف الرفض تمثلت بالحوادث الآتية:

- ياباني ينتحر في ميدان طوكيو للرئيسي.
- رجل بوذي يحرق نفسه وسط ساحة عامة في هاتوي.
- كاتب لبناني يطلق النار على رأسه.
- ممثلة إيطالية تُصاب بالتسمم نتيجة الإفراط في الشرب، الغلوتين
- الإعلامية ذكرت أنها فضلت الموت سكرًا على الإذعان لغزو الفضاء.

- معنوه في السويد يتعري ويظل حتى الصباح ولقفا على الرصيف،
فيموت من البرد، يروى أنه قال لجيراته إن الموت من البرد أفضل
من الاحتراق.

- لاعب كرة قدم برازيلي يبتلع عبة كاملة من الحبوب المنومة فيفارق
الحياة.

- امرأة أفريقية تقتل أطفالها الثمانية ثم تنتحر بالسم.

- حادث الحافلة من القطع المأسوي، عندما حاول سائق جزائري أن يعبر
عن الرفض الجماعي لأوامر جبارين بتفجير الحافلة المليئة بالركاب
وسط حشد من الناس.

كانت الصحف ووسائل الإعلام تقلل من شأن هذه الحوادث خشية من
أن تثير حفيظة كوكب "جبارين"، ثم لحقتها التزامات من نوي الشأن
على الأرض في وجوب التزام الصمت إزاء مثل هذه الحوادث؛ لكي لا
ينزعج الأعداء الذين يعرفون تمامًا ما يجري على كوكبنا، ويتابعون
بدقة جل الحوادث.

جمهور أهل الأرض أدرك تمامًا عبث أية محاولة تتسم بالعنف والتمرد!
لقد أذعن الأرض جميعها لعرض الغزاة، وأصبحت تابعا من توابع
كوكب "جبارين"، وفي مثل هذه الظروف تناسى سكان الأرض مشاكلهم
الكثيرة، تركوا خلافاتهم، ووضعوا جانبًا نزاعات الحدود، وصراعاتهم
التاريخية القديمة الجنور، وانصرفوا إلى الزراعة، فتغيرت نظرتهم
إلى الحياة، للمعامل الحربية أغلقت أبوابها، ومصانع الجيوش، وأسلحة
القتل والدمار والفنك انتهت.

كل حبة تُعرف الزراعة وتمنح فرصة للغزاة وضعتها الأرضيون جانباً، أصبح الهمّ الشاغل لإصلاح الأرض، يقال إنّ كوكبنا أصبح هو للفريوس، مدينة فاضلة تخلو من الحروب والشجار والكره والمنازعات، حقول خصبة خضراء، الصحاري اختفت؛ أضحت أراضي الجذب الثلاث: الكبرى والأفريقية ونيفلدا جنات خضراء، أما جزيرة العرب فلم تعرف بها حبة رمل واحدة، نسبة التلوث تلاشت، الأرض استعادت عافيتها، كان أهلها يكدحون ليكتفوا بالربع من المحصول، فتهبط مراكب فضائية كبيرة ترفع المحصول من الحقول باتجاه السماء.

هكذا سارت الأمور!

وبهذه الصورة استقرت الحال مدة من الزمن، لكن الحياة تأبى أن تسير بنمط واحد، فمن المحال أن يسلم الكون ذاته للرتابة، أو أن تخضع للحياة لقوة - مهما عظمت - ذات نمط واحد طول الدهر.

في هذه الفترة؛ أي عام ٢٣٠٠ يبدأ كوكب العالم "ع.ب" بالسطوع وارتقاء سلم الشهرة، ربّما لا نجانب الصواب إذا قلنا عنه إنه عبقرى نو نفس راضية فتوع بالقليل، لا تهمة الشهرة بل لا يسعى لها قط، احتفظ بمخترعاته له وحده، كان أشبه بالراهب المتصوّف، اعتزل الناس في بساتينه الكبيرة في إحدى المدن التي قد تكون البصرة أو القاهرة أو دمشق.. كان يزرع الخضروات، ويعتنى بأشجار النخيل، يمارس هواية صيد السمك، لقد أعرض عن تقديم مخترعاته للعالم، إذ خشي من أن يستغلها بعض الأشرار والانفعاليين والدول الكبرى لغايات

مشبوهة فتسير بالبشرية فيما بعد نحو الهلاك، ولم يخرج من صمته إلا الحادث الأخير الذي تعرضت له الأرض.

قبل ذلك بيومين فقط نجح في الوصول إلى مخترع من شأنه أن يجمد الجاذبية حول أي جسم فلا يسقط إلى الأسفل عبر اختراعه الجديد يمكن للأجسام من أن تنطلق في الهواء دونما استهلاك للوقود، الاختراع تمثل بجهاز يطلق شحنات تعطل شحنات الجاذبية وتشلها تماماً عن الجسم المقصود بعزل التجانب، فحين يسقط شخص من علو شاهق لا يهوي مباشرة إلى الأرض في حالة حمله جهاز عزل الجاذبية الذي لا يزيد حجمه عن قرص صغير مثل حبة الأسبرين.

وجد العالم "ع. ب." نفسه مجبراً على البوح باختراعه الجديد، فلما منه أن من اللائق أن ينقذ حياة الملايين من البشر من حوادث الموت التي نسمع عنها في حوادث الطيران، فإية طائرة تتعرض لخلل ما عند رحلتها في الجو على ارتفاع آلاف الأقدام يمكن لملاحها أن يطلق جهاز عزل الجاذبية أو يتركها تهوى إلى مسافة قصيرة من الأرض فيلجأ إلى تحرير الجهاز، الذي يبقى الطائرة معلقة في مكانها حتى وصول الإنقاذ إليها، ولو أخفى "ع. ب." إنجازه العلمي لوقع تحت تأنيب الضمير كلما سمع بسقوط طائرة أو جموح شاحنة في نهر ما في مكان بأقصى الأرض، ثم إن الغرباء أنفسهم مطلعون على ما يدور في الأرض ومنها مخترعاته التي تبدو مضحكة قياساً إلى ما توصلوا إليه من تقدم علمي رفيع، فهو يستطيع أن يسبح في الفضاء أو يلجأ إلى أي

اختراع مادام لا يتعرض لهم، وكانَ القدر لو المصادفة دفعته هذه المرة إلى أبعد مما كان يجول في نفسه!

ذات يوم صحا كغيره على جوّ خاتق وحر لا يطاق، حرارة تكاد تلتف على الأرض كمشنقة، عرف اضطراب العالم وتحقق من الخوف المحيط بالأرض، إنه كابوس ثقيل حلت به البشرية جمعاء في وقت واحد للنائم والصاحي، المعتوه والعاقل، للغني والفقير والدول العظمى والضعيفة، فمن يأبه لاختراع جديد ومن يغنيه سقوط طائرة لخلل ما، مدامت الأرض نفسها سوف تسقط وتتبعثر، لتضيع في الهواء للمترامي الأطراف:

"متى يدمر الغرياء الأرض؟"

"هل ننزل عن كبرياتنا لنتشبث بالحياة؟ أتسميها عبودية؟".

كانت الأسئلة تلج بخاطره وذنه ينصرف إلى بعض مخترعاته ويتساءل ثانية: هل يواصل العمل؟، لذلك عاد إلى صمته، وتأمكه، ولم تصدر أية ردة فعل عنه إلا حول مخترع عزل الجاذبية وبدا الناس غير مكترئين كونهم منهمكين في العمل، ولعل هناك من فكر بعث الاستمرار في المخترعات، إذ لن كوكب "جبارين" يمكن أن يقدم للأرض ما تحتاجه من جديد في مجال العلم، ماداموا راغبين في خيرائنا، أي إحباط شعر به، بدت له الأرض ساكنة خالية من العواطف، سلام أجل؛ حباً نعم، لا حروب، كل ذلك مقبول، الأرض أصبحت جميلة إلى درجة أنها بعثت الحزن في النفس، أشبه بحلة على جثة فتاة رائعة الجمال، الخير كله على الأرض والجمال لرتبطا بتبعية بني

آدم لقوى غريبة وعبودية لمخلوقات أخرى لم يروها بعد، وبدلاً من أن يبحث فيهم الاختراع الجديد الحماس لمتابعة مخترعات أخرى قد تخلصهم في يوم ما، قابلوا الحدث الجديد بريبة وعدم اكتراث، أصبح للناس يخشون العلم، حيث وجدوه يسير بهم نحو الهلاك، بصور تجسدت مرة في العبودية، وأخرى في التلوث، واليوم كل أهل الأرض عبيد يعمرن كوكبهم لقوى مجهولة، كان العبودية تحولت من على الأرض بين الطبقات فالصحة بين الكواكب ليصبح العربي والأمريكي واليهودي والروسي والاسترالي والهندي مملوكين لأمة أخرى، لم نرها، تبعد عنا حفنة من سنوات ضوئية! عالم أول أم ثالث؟ وهم أم حقيقة! حلم أم خيال؟

لكن اليأس لم يتمكن من نفسه، فقرر أن يسوح بعض الوقت في الفضاء، متأملاً من أعلى قاتون العبودية الجديد، الذي حول الأرض إلى آلة منتجة من غير عواطف أو مشاعر، وأول خطوة قام بها هي أنه صنع مركبة صغيرة من خليط لا يتأثر بالحرارة، راح يعمل ليل نهار لجعل مواصفاتها مطابقة لآلة مركبة فضائية متميزة، استطاع أن يستخلص بعض المواد الكيماوية المحلية، فمزجها بخليط مركب لا يتعطل بالإشعاعات الفضائية، غير أن الاختراع لم يكن كافياً، فدعاه بثان؛ هو تكثيف الأوكسجين، حين هداه عقله إلى مبدأ ضغط الأوكسجين الممغنط الذي يعتمد على تداخل الجزيئات وليس ضغطها، فتوفر له وفق هذه الطريقة مقدار من الأوكسجين متداخل في وعاء بحجم قدح الشاي يكفيه مدة ثلاثة أيام.

بعد أن لنجز عمله ووضعه تحت الاختبار ففكر أن يسوح في الفضاء غير خاف عنه أن مواقع جبارين سوف تعرف بمركبته، دون أن تتدخل، ما دام لم يقصدهم بعمل ضار، فهو بالمقارنة مع مخترعاتهم أشبه بطائرة في سماء الأرض، أو سيارة لا تنفع لو تضر، بل هي واحدة من المركبات الأرضية التي تجول في الفضاء من دون أن يتعرضوا لها بسوء قبل الغزو وبعده.

كان بعد أقل من ساعة يسوح في الفضاء الخارجي، استمر مع أفكاره يتابع النجوم البعيدة ويرسل بعض الموجات باتجاهات مختلفة، فجأة.. أحس أن مركبته بدأت تتغير، شعر بخفة في جسده، كأنه أصبح صفراً لا وزن له، أو روحاً خفيفة والمركبة حلقة تحيط به كما تلتف الدائرة على مركزها.

أهم جبارين؟

أعداء آخرون؟

خلل ما؟

احتمالات أكبر مما يتصورها عقله!

لنجوم والكواكب تمر متناثرة من حوله كالوميض، بل أسرع، وجد نفسه والمركبة تميل به إلى التحذب من دون أي ضرر، لحظتها تنكسر لن هناك عالماً في القرن العشرين يدعى أينشتاين، تحدث في نظريته النسبية عن السرعة، فأشار إلى أن الأجسام إذا سارت بأعلى من سرعة الضوء؛ تحنبت مثل الكون المدور؛ ودخلت في سرمدية أبدية،

أما الاحتمالات فتشير إلى أنه وقع فعلاً تحت سرعة أكبر من سرعة الضوء، إنهم جبارين ولاشك.

- لا تخف، احفظ توازنك؟

أرسل إشارة تنبيه عن استلامه للنبذة الأولى، وأكد:

- من أنتم؟

- أصدقاء ستكون بعد قليل في ضيافتنا.

نصف نهار مر، فبدأت سرعة مركبته تتخفّض، ثم توقفت أمام إحدى المحطات، عندئذ وصل أمر بالمغادرة، سحب نفساً عميقاً واطمأن إلى سير الأحداث الغامضة، وهو يتمتم مع نفسه: "على الأقل لم أتعرض إلى ضرر حتى هذه اللحظة"، كان في مكان يشبه امتزاج قوس قزح، فيما يشبه الحلم، تطلعه من زوايا عجيبة أقرب في الشكل إلى الكوة، تطلعه مواقع لوحات لونية منفردة التقسيم، كالموسيقى الهادئة، شكل هرمي مثقوب أزرق، عن بُعد شرائح ضوئية تشبه الأسماك، كان يبصر الألوان ولا يعرف ما في داخلها، وهناك بناية مدورة يطوف حولها ضوء منقسم إلى أشكال تشبه بني آدم، كانت هناك محطات مختلفة الأشكال، كل منها بلون مميز، ووجد نفسه يتبع إشارة تقوده إلى بناية عجيبة المنظر، بوضاوية الشكل، الداخل إليها لابد أن يمر بمستطيل من تمازج الألوان حيث يتم تعقيم بدلته وجسده خوفاً من أن يكون حاملاً من الأرض لجرثومة ما، بقي لحظات تحت شلال للضوء، واستمر المستطيل اللوني يتمزج حول جسده إلى أن أشارت إليه لوحة أن يتقدم، راحت الأضواء تسير، كان على مرمى من

خطواته ضوء محرز تندمج ألوانه على شكل كهف، وبدأ ضوء آخر كسَنَ منخور يتربع في مقبرة ضوئية لم يدرك كنهها، فزادت هواجسه استغراباً "هل مت حقاً؟".

بعد لحظات؛ قطع الرواق حول بقعة الضوء، ثم اتجهت به الإشارة الدالة إلى بهو صغير، فاجتازت البقعة عند أرضية صقيلة حيث انتهت إلى حجرة واسعة، تجلت فيها مفاجأة لم يتوقعها أبداً، خوف ما هزَّ جسده، فاستقطبت فكره حقيقة أنه مازال حياً، الموتى لا يخافون، لكنه شيء لا يمكن أن يصدق بمقاييسنا نحن أهل الأرض! وهتف:

- أصدقت أنك مازلت حياً؟

- أظنكم لستم جبارين؟

إنسان مثلنا بالضبط من حيث الهيئة، الجسد كله إنسان، اليَدان القدمان، الطول، الاختلاف في الرأس فقط، قاموس الفضاء لا يحوي كلمة محل، لا عجب أن نعثر على غرائب أو نعثر علينا غرائب تبعث فينا الدهشة، التي توحى إلينا أننا موتى، مثلما يجري له الآن، فيجد نفسه أمام إنسان له رأس بعيد عن التدوير، قريب من المثلث، وعينان مثلثتان أيضاً، لقد صُغِبَ عليه أن يتبين ملامح الوجه الغريب، كيف يشيخ ويهرم؟ كل شيء مبهم، الذكاء، العبقرية، مفردات عندنا نحن أهل الأرض، بعيد لِمَاح عميق وقلد كلها مفردات لا تكفي، كل خبرتنا وملاحظاتنا عن وجوهنا فقط، وبيوت نسكنها من أجر وأسمنت أو طين، نحن بعيدون عن مساكن الضوء، أيقن أنه يقف أمام مخلوق راق، ويواجه عقلية استطاعت أن تحرره من السرعة العالوية لتدخله

- في عالم سرمدى، لا يعتره زوال، في دقائق أصبح كوئا كاملاً مُحَدَّب
الشكل، ثم في دقائق عاد إلى ما كان عليه..
- نحن أصدقاء وأنا مدير المحطة.
- قال الغريب عبارته لبيع الطمأنينة في نفس الساكن الأرضي:
- لم أعرف بعد من أنتم.
- لكننا نعرفكم جيداً، ونعرف كوكبكم.
- قلتم إنكم أصدقاء.
- فاكد الغريب:
- وهدفنا مساعدتكم أنتم أهل الأرض.
- يعني قولك أنني لست مختطفاً من قبلكم؟
- كلا أبداً.
- ضمن أيّ عمل تفسر وضعي الآن؟
- اسمع ياسيدي، أنت الآن في محطتنا الفضائية، التي تبعد عن
كوكبكم ثلاثمائة سنة ضوئية، وقد فطنا ما تراه بنصف يوم لرضي
فقط.
- وبعد لن اطمأن قليلاً قل بهدوء:
- كنت أدرك أنني أسير بسرعة غير عادية.
- فجاء الصوت الآخر ممتزجاً:
- أنت تعرف الأهرام القديمة عندكم على الأرض.
- بالتأكيد! بالتأكيد..
- قال عبارته بثقة هذه المرة فواصل الغريب:

- هناك فتحة تشرق منها الشمس دائما، ولا تغيب عنها في أي يوم من السنة، إنها الشكل البدائي للتلاعب بالزمن.

في هذه الأثناء أشار نو الوجه الغريب بيده إلى جهة ما فتحرك جدار الضوء أمام عيني ع. ب، ليشكل فتحة أطل منها على هرم بنفسجي، يلوح من بعيد وسط السماء القاتمة السوداء، وقال الغريب:
- لنظر إلى هناك، هذا الهرم محطة لضغط الزمن.

- الزمن المضغوط؟

- نعم الزمن المضغوط، في هذه المحطة نستطيع أن نتحرر من للتحدب الكوني، حين نمير أسرع من الضوء لنختصر المسافة من ملايين السنين الضوئية إلى أيام عادية، لقد أحطنا بمركبتك وبجسدك لكي لا تتحول إلى تفر كونى، زمنا مضغوطا، فنقلناك إلى هنا، إنها عملية تشبه كتابة رواية تصور أحداثا طويلة بعدة صفحات، وربما هي الشكل البدائي للزمن المضغوط الذي توقف عنده صانعو الهرم لو كُتاب الروايات الطويلة.

زدانت حيرته وهتف:

- لابد أن قصدا ما دفعكم لهذا الفعل.

- بالتأكيد، ولرجو أن تسمعي جيدا.

- لكن دعني أقول لك إن ما يجري على الأرض وفي محيط فضائها تحت مراقبة جبارين.

فاطلق ساكن الفضاء قهقهة أشبه بالصرير القلام من واد بعيد:

- لا تهتم، فقد احتطنا للأمر.

- إذن أنا مصغ إليك.
- إذا كنت متعباً وغير قادر على التركيز تستطيع أن تغفو قليلاً.
- لبدأ أنا في راحة تامة، وما يلوح علي مجرد دهشة وانفعال.
- حصنا سامرح لك كل شيء بالتفصيل. "توقف يتطلع في وجه ضيفه لحظة وواصل":

- نحن من كوكب "مختارين"، أمة متطورة عشرة أضعاف تطور أمة جبارين، أما كوكبنا فيبعد عن كوكبكم ألف سنة ضوئية، يمكن أن نختصرها بالآتنا إلى شهر من شهوركم، ولدينا أجزاء واسعة من الفضاء تحت تصرفنا، أرضكم شاتها شأن كثير من الكواكب تحت رقابتنا، وكنتم تحت بصرنا حين داهمكم أهل جبارين فاستأنا لما فطوه بكم.

فخرج عن طوره منفعلًا:

- مع ذلك لم تتدخلوا.
- لا تتعجل، نحن أمة لا تحركها العواطف والانفعالات، لكني لا أخفيك كنا ننوي أن نبعث مراكب فضائية تذيع فيكم عرضنا، ثم التقطنا بإشارتك فكفيت علينا مهمة التوجه إليكم.
- قال هذه المرة بانثراح:

- يعني أنكم جاهزون لمساعدتنا؟
- أكرر لا تتعجل، نعرفك عالمًا صبورًا، كنا نراقبك في كتاب الفضاء، ونطلع على اختراعاتك التي تنبئ عن ذكاء ما، مقارنة بقومك أهل الأرض، فمركبة مثل التي صنعت يمكن أن يخرع مثلها أطفالنا،

وكثيراً ما يتلاعب المراهقون عندنا بالضوء حول أرضكم فتظنونها
أطباقاً طائرة، أنتكر ذلك؟

- يسعدني أن أسمع منك ذلك، وأنا متأكد من أن سكان الأرض يصرهم
جداً أن تكونوا أصدقاءهم وحلفاءهم.

- كل شيء يجب أن يسير بهدوء، هذه هي خطتنا.

بعد تردد:

- أهناك من شروط؟

- نحن قليلو النفوس ثم إن طعامنا يختلف عن طعام جبارين الذي
هو نفس طعامكم.

- إذا ما الذي ترومونه منا بالضبط؟

- طبعاً أنتم لا يسعدكم أن يحتكر جبارين كل واردات الأرض الزراعية،
تخيل المستقبل؛ إنهم الآن يكتفون بما تقدمونه لهم، لكنهم أمة نوو
أعمار طويلة، وعبر سنوات سوف يجدونكم خدماً منافسين لهم، فقد
يستولون مباشرة على إعمار الأرض وزراعتها، أما أنتم.. أما شرطنا.
- شرط أيضاً؟! قل مقاطعاً، قرار الأرض ليس بيدي.

عاد ذو الرأس المثلث إلى الفقهة:

- مهمتك هي التبليغ عن لساننا.

- ما الذي سوف أقوله؟

- أشياء لا تتعلق بالطعام قط، إن كوكبنا يخلو تماماً من معادن ثمينة
أعني التي تسمونها بلاتين ذهب فضة، أنتم لا تستفيدون منها فواتد
ذات بل، هي للزينة عندكم ليس إلا، أما نحن فقد أخذنا نماذج قليلة

منها وأجرينا عليها تجارب فكانت مفتاح المرّة لدينا والخطوة الأولى في السيطرة على الكون والتغلب على سرعة الضوء، أما أن تبقى عنكم فنحنى أن تقع ذات يوم بيد مثل جبارين، فيكونوا هم سادة للكون!

- أعرّف الآن أن شروطكم هي حلّة معادن الأرض النفيسة؟
- نعم! كان بإمكاننا أن نفعل فعل جبارين منذ زمن، لكن طبيعتنا في التعامل مع الكواكب تختلف عنهم، فنحن لا نميل إلى أسلوب التهديد والوعيد في البداية.
- نعرف أن كل أجواننا وتحركاتنا فضلاً عن محادثتنا مكشوفة لسكان جبارين، ما يقوله نوو الشأن في كوكبنا خلال اجتماعاتهم وربما أحاديثنا نحن الناس العاديين، فكيف..
فقاطع رجل الفضاء:

- مثلما جلبناك إلى هنا دون أن يعرفوا، تستطيع الأرض أن تلتقط أنفاسها إلى حين أيضاً.
وربت على كتفه مؤكداً فبدأ كما خدر لطيف يجتاح منكبه:
سنعطّل جميع أجهزتهم.

لم يكن أمام العالم "ع. ب." أيّ اختيار سوى تبليغ الرسالة الجديدة، بحمل عبودية جديدة إلى الأرض، في طريق العودة بجانبه أفكار متباينة، هواجس ومخاوف، سكان الأرض تخلصوا باتصرافهم إلى للزراعة من مأس كثيرة، دفنوا أحقاداً ونوايا قديمة لكي يصبحوا من دون عواطف وأحاسيس، فهل يعود أهل الأرض إلى الحروب

والمشاكل والفتن؟ الأرض تكاد تكون دولة واحدة فكيف يصبحون في العهد الجديد.

بغض النظر عن هواجسه المتشائمة الحزينة تلك، وبعيداً عن العواطف المرهفة، فبته افتتح بالحل الثاني، وجده الأفضل، وبدأ راضياً تاملًا، لترجع الحروب والأحقاد، لتط المـشـاحـنات، المهم أن يصبح بنو آدم أحراراً من جديد في عرض جديد لا يمكن أن يرفضوه قط، وسواء اقتنعت الأرض أم لا فإن أهل مختارين قادمون لا محالة، وليكن ما يكون مادام هناك ليس من خيار!

بعد أقل من يوم، هبطت المركبة في جنيف عند مقر الأمم المتحدة، في الوقت نفسه؛ فرضت أجهزة مختارين حجباً للتصت والمراقبة والتصوير الفوق إلكتروني والفوق نيوتروني، حيث بدت الحركة طبيعية على الأرض، لا تثير أي شك عند سكان الفضاء، بينما طلبت الأمم المتحدة من الرؤساء والملوك ونوي الشأن اللقاء لطاريء فضائي جديد..

ومثلما سلموا في الاجتماع الأول بعد غزو الجبارين لكوكب الأرض، رضخوا للطلب الجديد، وناشدوا الاقتصاديين والمختصين بشؤون المال أن يجدوا معدناً آخر مَعْدَلاً للعملة الصعبة، بدلاً من معدن الذهب، وهي مشكلة ليست بهينة قط! فربما تعود الأرض إلى مبدأ التعامل بالسلع كما كانت عليها عهودها الأولى قبل أن تُكتشف النقود بزمان طويل! إنه مجرد احتمال، المهم أن أهل الأرض تحدثوا عن

مسيرهم نون أن يسمعهم سكان جبارين، وكانت هناك حرب شرسة لا قبل لأهل الأرض بها، حرب متطورة فوق ما يتصوره الخيال، فيها سحق كوكب مختارين قوة فوق الإلكترون والنترون التابعين لكوكب جبارين.

خلال المعركة بقي العالم "ع.ب" في جنيف يتابع الأحداث، وعقب انتهاء الحرب مباشرة استلم إشارة ضوئية احتوت على مطلب موجه إلى سكان الأرض، في أن يجمعوا كل المعادن النفيسة والحلي من الأسواق والبيوت والأفراد وقصور الرؤساء والملوك والسياسيين والأثرياء، وأخر يتضمن خرائط وتصاميم لمناجم البلاتين والذهب والفضة والألماس غير المكتشفة، وبعض المعادن الأخرى تحت الأرض المجهولة لبنى البشر، الألماس ومعادن أخرى لكنهم لم يذكروا اسم الألماس والمعادن المخفية عنا من قبل.

تساعل بصمت، وهم أن يبحث إشارة يدرج فيها استفساره لو اعتراضه، ثم تردد وأعرض تمامًا عن الفكرة وهو يسخر في سره من لا شيء أو كل شيء! وتشكلت لجان على الأرض لجمع المعادن النفيسة من الأفراد والمؤسسات، كان أهل الأرض سعداء لأنهم اشتروا الحرية بالمال، فعادت إليهم زراعتهم وحدهم، انتعشت الصناعة من جديد واقفرت لأرض كانت مزروعة، وتصحرت أخرى وعادت الخروقات ومشاكل الحدود والتهبت الحروب الأهلية وأعمال العنف، مع ذلك كان أهل الأرض سعداء بما حققوه، على الرغم من

رجوعهم إلى المشاكل من جديد، وعودة الحروب، وسقوط أعداد من الجرحى والقتلى.

شخص واحد كان يشعر بالحزن، بدا أكثر حرصًا من غيره كأن الفرح يقض مضجعه مثلما هو الحزن يؤنيه، هذا الشخص هو "ع. ب" الذي لم يقتر بالشهرة والمكأة التي احتلها، كان حزينًا لأنه أدرك وهو يخترق الفضاء في جولاته المألوفة، أن سكان الأرض يحتلون نيل القائمة الكونية من حيث التطور والحضارة، بالمقارنة مع سكان الفضاء الآخرين البعيدين عنا، أما سكان مختارين فلم يعودوا ليخاطبوا الأرض بعد أن أخذوا منها معادنها النفيسة، وكانهم نسوها تمامًا..

كان يستقل مركبته الفضائية ويخترق الفضاء، فيرمي إشارات كونية تحمل الحب والمعرفة والسلام باتجاهات مختلفة، لكن ليس هناك من مجيب!!

كوبنهاغن ١٩٩١

الحاوية

- ادخل ادخل!

لا أتذكر أنني رأيت من قبل تلك الحلوية المستديرة المدببة الرأس،
المطلية بصبغ قديم، التي لا تتجاوز مساحتها بضعة أمتار.. إذ حالما
مررت بمحاذاتها حثني ذلك الصوت، ليل وضباب ولفحة برد يقشعر
لها كتفائي، إنها تبدو لمن يراها عالية تمامًا، قديمة مثل أية حلوية
تربض على الرصيف تفتح شققها المدور لتبتلع الصحف والأوراق
للغائضة عن الحاجة، أو أن تكون لإدارة البلدية أو شركة نظائرات
تركها على الرصيف لأمر ما، لكني لا يمكن أن أقول إن المصادفة
وحدها هي التي دفعتني إلى هذا المكان، ربما لو مرّ أي عابر غيري
في هذه الليلة ذات الضباب لسمع الصوت نفسه، ولقام بالدور ذاته
الذي أدبته فيما بعد.

- ادخل.. ادخل.

لم يكن الصوت وحده، كانت هناك قوة غامضة، دائرة مغناطيسية
تلتقطني، تشدّ رجلي، تجنّبهما، وذهني مشغول بالصوت الذي أخذ
يلح، شغفتني نغمته الغريبة التي لم أسمع مثلها من قبل لأتأكد تمامًا
إن شخصًا ما في الداخل، رجلًا كان أم امرأة يدعوني للدخول.. يطلب
مساعدي، كان عنف الحقل المغناطيسي غير المؤلم يزداد عند رجلي
وقوة الجذب حولي تطفئ بجبروت هائل، مثل أي سباح ماهر يقع
فريسة لدوامة مسعورة، وعندما تراجعت قدماي أمام القوة تلك أيقنت
أنني كنت عاجزًا تمامًا حتى عن الكلام، وقتها انفرج مصراع لباب
جانبي، ولاحت هوة عميقة كمرايا لا قرار لها، فدلقت في آخر لحظة

من غير أن أطلق أي صوت، كان المصراع يهبط إلى وضعه السابق، وبدأت التنقط أنفاسي.

لم يلفح عيني ظلام دامس، بل عمق لا متناهي الأطراف، خلاء لا قرار له، هذه البقعة الصغيرة الملقاة على الرصيف تمددت من الداخل لتلتهم الفضاء كله، أجواء مفتوحة بلون متراقص، شلال ضوء، موج بنفسجي، أزرق، ليكني كالماء الدافئ وقت الصقيع، شعرت أن الشلال غسل جسدي كله، وقد ظل هناك هاجس من الخوف يساورني، وخبط من القلق يربض على أنفاسي.

لم أر أحدا حتى الآن.

كانت بقعة الضوء المترافضة تحول بيني وبين الرؤيا، لزداد خوفاً وغمرتي مشاعر متضاربة، أين أنا يا ترى؟ حقل أخضر، أفق لا نهائي، صحراء أشجار، هل يفعل أن تكون الحاوية المهمة على الرصيف بهذا العمق الشاسع؟ قد أكون في لحظة ما صغرت من حيث لا أدري، صغرت جداً فرأيت الأفق الواسع والغابات الممتدة والصحراء المفتوحة كما نملة لو أميبيا يحتويها كون هائل بحجم متر واحد، وقفت لحظات كان ثم صمت، الصوت توقف وأحاطني سكون شامل زانني قلماً وعزلة، وعندما هممت أن أراجع إلى الخلف والإفلات من حيث أتيت راحت القوة تشدني، فتنبثق أمامي ألوان زاهية لا متناهية حيث عجزت عن الالتفات والعودة، كنت حر الحركة لأي اتجاه كان اليمين.. الشمال.. الأمام.. ما عدا أن ارتدّ لو التفت.

- لا تخف!

صوت ينبثق من وراء الألوان، يتكرر فلا أميزه بعد:

- أنت في مكان أمين، لا تخف، لكن لا تلتفت!

ما هذه الحاوية المهملّة الصغيرة من الخارج، اللامتناهية الحدود من الداخل، أهو عامل الحظ أم المصادفة للذين لا يؤمن بهما دفعتي إليها، فيحسني الخوف والقلق إلى الزعيق:

- لين أنا؟

لا أسمع لزعيقي أية رنة في الخارج، كأنّ أنني لم تستوعباه مع ذلك
لواصل الصراخ:

- لين أنا؟

- كيف دخلت؟

- من هنا؟ هل يسمعي أحد؟

- من معي؟

أبركت أني وقعت في فخ، لم تكن تلك حاوية لو برجا صغيرا مهملًا،
وعرفت أني أستطيع أن أتحرك في كل الاتجاهات العملاقة الواضحة
أمامي، لعنني القدر في لحظة ما على اكتشاف أي منفذ آخر أستطيع
للمرور عبره والإفلات من تلك القبضة الواسعة.

هكذا سارت الأمور، ووجدت أني أملك كونا واسعا يمتد مسافات
مجهولة.. أمامي غابات ونهار وزرع، فيض من الخير كثير، هذا
للكون لي وحدي أنا سيده المطلق لا أحد يشاركني فيه، أنا والألوان
فقط، أبركت أني لم أتحدث خلال تلك اللحظات لو الأعوام أو القرون

لكني مشيتها، لست متأكدًا من عامل الزمن هذه المرة، لكني أحب أن
أتكلم لكي أثبت أنني لست مثل الخلية الواحدة، التي ترى المستقيم
لواحد كونا كبيرًا فتلتذ بما حولها، بالتأكيد أكون جعت فقطفت من
ثمار الغابة وتحركت فمشيت في الصحراء، ونهلت من بعض الأنهار،
لكني لم أعثر على أية نهاية تكمن في الأمام، حيث أظل سائرًا طوال
الوقت من دون إحساس بليل أو نهار، لا شروق وغروب بل أبصر
للمشاهد من خلال ألوان أبدية لا أستبين مصدرها، أظنني ربحت كونا
كاملاً وخسرت الكلام، فرأيتني رغبة في ألا أكون سيد كون هائل
وحدي، توغل في هاجس متناثر من حزن وخوف وقلق وسام دفعني
لأتحدث بصوت عال:

- أين أنا؟

- هل من أحد يسمعي؟

- هل هناك من أحد؟ ميت لم حي؟

وانزاح بعد أن التفتت أنفاسي سائر من الضوء المخملي البنفسجي
فتراجعت للصحراء والغابات والأنهار وانكشف عنها أمامي وجه ليس
غريبًا عني شخص يشبهني، خف قلبي بعض الشيء وانزاح عن
صدري ثقل ما، هل يعقل أن أكون - خلال دقائق أو أيام - سيد كون
ما، لم أعرفه من قبل، لا أظنني متًا فانتقلت إلى عالم آخر، لكني أكل
وأنام وأتجول في الغابة والصحراء، أتحدث مع نفسي ولا أكلم أحدًا، كما
في حلم لنذ أبصر طيورًا وحيوانات قريبة مني، وأشجارًا فلا أخاف،
وفي هذا الكون الرائع المحتشد الألوان يصارعني قلق وخوف، وحدي

ومن قبل دخلت حلوية فلا أقدر أن للتفت أو أرجع إلى الوراء، ما أجمل
الألوان ولروعتها وما أشد قوتها التي تمنعني من العودة، مثل أبي آدم
بالضبط لم يقبل أن يكون وحده سيدًا لكون مترامي الأطراف، فهل
لقف الموقف ذاته في هذه اللحظة؟.

كانت الألوان تتزاح عن صورة ما ثم تتكشف أشد وضوحًا، وشيئا
فشيئا رأيت حائطًا شفافًا انطبعت فوقه صورة شخص يكاد يكون نسخة
مني، لخي التوأم المثقبي، خوفي اتحسر تمامًا، تلاشى، انقضى قلقي،
هناك شخص ما في المكان ذاته لا بهم أن يكون شبيهي أم لا، وحالما
رأيتَه وسكن خوفي، اندفعت في السؤال:

- لين لنا؟

حرك الآخر شبيهي شفتيه وقال بهدوء مثل أي شريط سينمائي ينطق
أفراده بحركة بطيئة:

- أنت في البرج الحاوية.

- أعرف لكن هل يمكنني أن أخرج إلى الأرض؟

- ستعود بالتأكيد.

قلت فرحًا كطفل يفقد لعبته ثم يجدها:

- متى؟

قال الذي أشبهه أو يشبهني:

- ستعرف في حينه.

قلت محاولاً المغالطة أو ربما العبث:

- أعدك وعد شرف - كنتُ طبعًا كاذبًا لو مرانيًا - أعدك لن أرجع مجرد أن أقضي بعض حوائجي.
- محال محال الآن؟
- ألا تثق بي؟
- ليست مسألة ثقة أو شك إنك الآن تبعد عن الأرض مئات الآلاف من الكيلومترات!

إذا أنا ميت ولا عودة إلى الأرض، أما الصورة التي رأيتهَا عند الحائط فما هي إلا رُوحِي التي فارقت جسدي تيقنت من ذلك وخامرني إحباط، برزت صورة القبر أمامي ولاح لعيني ملك الموت، ما هذه إلا مقدمة لحساب عسير، لم تكن تلك حاوية بل شركًا وقعت فيه ففقدت الحياة، وها أنا أجول في غابات وصحاري وأشرب ماء عذبًا فلا أحتاج إلى ماء وغسل ولا وجع في جسدي، فانتفضت هاتفا:
- ميت أنا ميت!

تسلط عليّ ضوء متملوج لزاح قلقي وغضبي، وعاد الرجل إلى حديثه السابق:

- لوكد لك أنك لست ميتًا وسوف تعود إلى الأرض في أقرب فرصة. قل عبارته تلك بسرعة اعتيادية غير مبالغ فيها، كما ألفته من كلامه السابق، وشينا فشينًا تلاشت الصورة من أمامي وكانت موجات الغضب والقلق تعتريني، فتمسحها شلالات من ضوء متباين فأحس لسعاتها اللبيدة قبل أن انفجر في غضب عارم لو بكاء طويل.

لا أدري كم مرّة على وجودي في الحلوة من وقت حين التقطت
أنفاسي، فاختفت في لقل من لحظات تلك المشاهد الخلابة، انحسرت
للصحراء إلى نقطة ما، وتلاشت الغابات إلى جهة لا أتمكن من
رؤيتها، وجدتني في مكان ضيق ذي جدران أربعة، انتشر فيه ضوء
مألوف حالما انحسرت شلالات الألوان وستقر الضوء الخلابة، كل
شيء أصبح واضحا وغامضا، قد أكون مررت بغيبوبة لو حلم بغيبض،
لوقظني منه صوت عرفت فيه صوت شبيهي:

- استعد الآن للخروج!

تفرج الباب الذي دخلت منه، وجدت نفسي في دهليز.. خطواتي
ترنحت في حين علت الأنوار تتراقص حولي وتحدد مساري داخل
الأنبوب، أخرج من حاوية إلى أنبوب إلى حيث لا أدري تحيطني هالات
للضوء، إذا كان هذا هو الموت فلم يخشاه الأحياء؟ ويبدو أنني بدأت
استعيد توازني، فاتجه نحو مبنى ذي باب، هناك على بعد خطوات مني
تشخص غرفة، أقف عند بابها ثم ينفرج مصراع، والصوت ذاته
بأمرني:

- ادخل!

عند الباب تتفتت الأضواء ثابة تتراجع مثل كتان حي، المخلوقات
للشفافة التي لذهبت عني القلق والخوف تركتني وحدي، هنا في
للغرفة الرائعة التي تعجز عينا عن أن تحيط بما فيها، كنت أقف
أمام أشياء عجيبة لا أفهمها، أنوار وزوايا، مربعات، سقف الغرفة
الهرمي الشكل، عالم أقرب إلى دنيا الأرواح منه إلى عالم الأجسام، هنا

يمكنني أن أتحوّل إلى مربع أو مستطيل أو دائرة من غير أن أحس بالآلم، ومن غير أن أهتم جسمي، شعرت أنني يمكن أن ألقب إلى أيّ شكل كان، وهنا في هذه الغرفة على بُعد خطوات مني في زاوية تكاد تحتلّ مكاننا منعزلاً، وجبتّه أمامي لا تفصله عني سوى منضدة صغيرة، الصورة التي أطلت عليّ في الحاوية، الوجه وجهي والمشكل شكلي، إنه شبيهي! شيء رائع أليس كذلك؟ لا يميّزه عني سوى أنه جاف الملامح كبستان أليّ، لا يمكن أن تقرأ على وجهه أيّ تعبير:

- لية روعة ولنا لم أفهم بعد أيّ شيء.

- في البدء أود أن أعترّ إليك عن سوء اللبس الذي سببناه لك.

- يا سيدي إن القلق يظلّ يراودني مادمت أواجه أمراً غامضاً يعجز عقلي عن تصوّره.

- سلوفاً عليك الجهد!

وقبل أن يواصل، لاحظت أنه يتطلع بين الحين والآخر إلى شيء ما في سقف الممرّ لم أتبينه، أدركت أنه يقرأ لفتي على شكل رسم ثمّ ينطقها متتبّعاً صورتها، ممّا أوحى لي أنه ينهج سلوك الرجل الأليّ في قراءة الحروف والأصوات:

- أقول لك باختصار إننا أمة متطورة بشكل هائل نتقدّم عليكم في كلّ شيء تماماً، نسبقكم في حقل العلم بقرون كثيرة، ما بيننا وبينكم قفزات واسعة، ومن حقنا بعد هذا أن نستطلع الكون الممتدّ أمامنا..

قاطعت متعجلاً لكي أطمئن:

- إذا لمست أسيراً لو مختطفاً ولستم أعداء الأرض.

أبداً نحن سكان كوكب ترونه من بعيد، ليس بالضرورة أن تكونوا
أطلقتم اسماً على كوكبنا، فهناك الكثير من الكواكب تركتموها من غير
أسماء، لكنك ستكون سعيداً حين تعود إلى الأرض وترى في الليالي
للمقمرّة الصافية كوكبنا اللامع ذا الوميض الأخاذ من هناك.

اشاعت كلمته السرور في نفسي، الأرض ثالية العودة، لا يهمني أين
أهبط في أي مكان، صحراء كان أم حقلاً في أية قارة حتى لو هبطت
في سيبيريا، مرض الحنين إلى الأرض، للمرة الأولى لحس أن الأرض
ملكي وأني لا أنتسب إلى أي بلد كان، أيام معدودة قضيتها بعيداً عنها
وفي نفسي هياج جامع إليها.

- يا سيدي متى أعود؟

- قبل أن أخبرك متى لود أن أضيف لنّ من حقنا أن نفحص الكون
مثلاً تفحصون أنتم الأرض والفضاء في مجموعتكم الشمسية..

- لكن يا سيدي أنا لست عالماً، أنا إنسان عادي!

- لا يهم، فبعد قراءة سكان الأرض قراءة شاملة واسعة من الناحية
النظرية، أرسلنا محطة اقتربت منكم ثم انفصل عنها المكوك الذي
تسميه أنت الحاوية البرج، فتمّ نقلك إلى الفضاء لتكون ضيفاً لبضعة
أيام عندنا حيث تجري عليك بعض الاختبارات بصفتك عينة من
الجنس البشري أرقى المخلوقات على الأرض، فانتتم أول مخلوقات
تشبهنا من حيث الشكل عثرنا عليها في هذا الكون.

خيبة أمل تصيبني وشعور بالضالة، فأحاول التماسك:

- هل الدافع علمي بحت؟ ولرجو أن تعزني عن هذا التطفل!

- نحن لا نهتم إلا بالعظم ولا يجمعنا بكم إلا الشكل فقط.

قلت متحمسًا:

- لكن من حقي أن أعرف لم وقع الاختيار عليّ أنا بالذات؟

فتمغن في وجهي برهة من غير أن أدرك من قسَماته آية علامة سخط
أو رضا:

- يمكن أن تنسب الأمر إلى الحظ وحده، فلنا حين كنت أسوح في
الفضاء بالقرب من كوكبكم وقتها رحت أوجه عذسات مقربة نحوكم،
ومن بين عدة وجوه عثرتُ على نفسي هناك، صورة طبق الأصل لي،
وأظن أنك ستكون سعيدًا حين تجد شخصًا يشبهك من سكان الفضاء
البعيد.

- الحظ وحده وليست المصادفة، لو كنت أنا عثرت عليك في الفضاء
لقلت إنك تشبهني، أما المرأة الوحيدة التي تواضعا فيها نحن
المكتشفين، فحدثت حين عثرنا على قرد قلنا نحن نشبهه..
- وفق أساس الشبه اخترتني.

- ألا يسعدك أن تكون منقًى من الجرائيم، وتشعر بالسعادة وأنت في
أتم الصحة وتعيش على الأرض عمرًا أطول.

نكرني كلامه بالأضواء وتراقصها حولي، كلّ الأم جمدي اختلفت حتى
خلت نفسي ميتًا في عالم آخر:

- يا سيدي من حقي أن أعرف ماذا حدث لي لاسيما أنكم أمة راقية،
ومن واجبك العظمي أن تطلعي على كل ما حدث لي خلال تلك الرحلة.

- بالتأكيد.. حين وقع اختياري عليك كونك تشبهني، اضطررتُ إلى توفير الأجواء الملائمة لك في الحوية البرج، ولم يكن ذلك بالإمكان لو أبقينا على حجمك كما هو، لقد غسلناك بالضوء المُطهر، وكنت طوال الرحلة تاكل وتشرب فتتبخّر النفائات من جسدك، كان حجمك أيضا خاضعا للتغيير، أصبحت لا ترى بالعين المجردة أشبه بما تسمونه بكتريا لو فيروس، كل ذلك تم بتسليط شعاع ضاغط، متحاشين في الوقت نفسه تدمير خلاياك وتهشيم جسدك لو تغيير دمك، فبدلت ترى الحوية كونا واسعا مترامي الأطراف.

فلر في مختبر، أنبوبة، تحولت إلى جرثومة، جنين في سائل منوي، وكنت محتفظا بشكلي، فصرختُ محتدا:
- كنتم تعاملونني مثل أي.. أي..

عجزتُ عن النطق تماما، فقال ببروده المعتاد:
- من حقنا أن نجري تجاربنا العلمية على أية ظاهرة كونية نعر عليها لكي نسير في تقدمنا العلمي، وهو ما كنتم تفعلونه أنفسكم، مثلما منحتم أنفسكم الحق في إجراء تجارب على الحيوانات أو على بعضكم، فلم يكن بإمكانني أن أنقلك إلى كوكبنا لو تعاملت معك تعاملًا مثاليًا، مع ذلك سوف نثبت لك حسن نوايانا.

كان صادقًا في كل كلمة قالها ولم أخف في هذه المرة، المرة الأولى جعلتني التجربة مميزًا عن سكان الأرض، أحمذ الحظ الذي جعل لي شبيها في الفضاء اختارني فطرد الدرن من جسدي، سوف أراقب الأرض، أشهد أجيالا تنقرض، أعيش مائة عام، مائتين من دون أن

أعاني للمرض، ساكون مثل سكان الكوكب.. هل عليّ أن أطلق عليه اسماً ما.. لا بهم، كانوا أناساً طيبين، لم أحتك بهم أو أعاشرهم، لا يختلفون عنا، يشبهوننا تماماً، كنت أسير بينهم فأسمعهم يتحدثون ويتحاورون، لا أعرف لغتهم لقد بدت لي شفاههم تتحرك وكأنهم آلات من لحم ودم.. غير أنني لم أرهم يضحكون أو يبكون، قسماهم واحدة، وجوه مختلفة لا غضب أو فرح، لا دهشة، لا قلق، هؤلاء سكان للكوكب الذي لا تعينني تسميته، وربما أطلق عليه في يوم ما اسمي.. بشر مثلنا جطهم للعظم طويلي الأعمار، لعلّ هناك شعوراً بالتفوق يخامرنا نحن البشر، لم نقبل وجود كائنات في الفضاء تُشبهنا فرسمنا لها أشكالاً غريبة.. رؤس مثلثة.. أذان طويلة.. عيون خماسية، لقد جعلنا من الكون مسخرة لنا، وحوكنا الفضاء إلى نكتة، كل هذا لنثبت لأنفسنا أننا أجمل مخلوقات الله، كنا نظنّ أننا تغلبنا على كل شيء ما عدا لغز الموت، ثم أدركت أنهم يموتون من طول العمر بلا علة لو مرض ويخضعون لسنة الكون مثلنا، سوف أبقى طويلاً لا أشكو من علة أو مرض قبل أن أعود إلى رحم الأرض، جسدي مشحون بمضادات البكتريا والجراثيم، وقبل أن أودع مضيفي ذا القسمات الباردة راودتني ابتسامة مألوفة، الأمر الذي جعله يتمن في لوحة السيطرة ويسألني: هل من أمر؟.

أطل النظر في وجهي ومزلت عاجزاً عن معرفة ما إذا كان سلوكي لزجه أم لا، هل أقول له إن وجهه هو - وجهي الآخر - هو الذي يضحكني؟ أتخيل نفسي الآن فأبدو عاجزاً عن فهم صورتي الأخرى،

وجهي المنفي في عمقي الذي ظهر لي فجأة هو شقيقي للروبوت؛ شيء غريب! ثم يلتفت إليّ بعد أن يستدير عن اللوحة، ويقول بنغمة تكاد تكون مميزة هذه المرة:

- لا عليك تستطيع أن تقول ما يخطر ببالك!

- قبل مئات السنين ظنناكم آلهة، عبقناكم، لأنكم كنتم تتدخلون في شؤوننا الصغيرة والكبيرة، الحظ، طول الحياة، الحرب، ثم نكتشف أنكم أمة مثلنا، أمة راقية تحكم بالضوء والأجمت للمرض، تستطيع أن تساعدنا في حل مشاكلنا وتبسيطها وليس تعقيدها، بعد كل هذا ألا يحق لي أن أسخر؟
- منا أم منكم؟

فلتني أن أنتبه إلى تغير طفيف في لهجته:

- ربما منا فقط أو من الاثنين، أما منكم فقط فهذا غير جائز.

وربما قطب ما بين حاجبيه كمن يستفهم ولم أكن متأكدا من ذلك:
- لتظن ذلك؟

خيل إليّ أنه خرج بعض الشيء عن إطار الوجه الآلي الذي قابلني به أول مرة، إذ لم أكن حينذاك استوعب ملامحه الجديدة؛ لأن أحاسيسي وجوارحي كانت منهمكة بفرحة العودة إلى كوكب الأرض مرة أخرى، لحظتها كنت أظن أن رحلتي انتهت، لقد أجروا عليّ تجارب بصفتي ممثلاً لجينات البشر، أما ما سوف يفعلونه في المستقبل فهذا من خصوصياتهم، لكنني وجدت الحالوية تشخص أمامي ثانية وصوت يهتف: - ادخل الدخل..

ربما هي العودة إلى نقطة البداية، هناك بعد أن رجعت إلى حجم البكتريا وتسيدت كونا مترامي الأطراف، بعد كل ذلك وجدته هناك، شبيهي، توأمي الكوني بالضبط كانه أنا أو أنا هو، انفعال حزين، لو فلق على وجهه، لست أحلم أستطيع أن أحصَ ذلك من قصصات وجهه فما بين رحلتي الأولى والثانية فرق شاسع:

- اسمع هناك شيء ما لم ندركه بعد!

قاطعت متعجلاً شأني كل مرة:

- أستطيع أن أحصَ شيئاً ما لكني لا أعرف ما هو بالضبط.

فقال متلففاً:

- كارثة، وأكد شبه مزمر، إنها حقاً كارثة من نوع ما!

استوقفني وقع الكلمة:

- هل أنا السبب في ذلك؟

- نعم، أنت ولو اخترت عينة بشرية أخرى لكان يمكن أن تقع الكارثة أيضاً.

- يا سيدي أنتم تعرفون عنا كل شيء ونحن نجهل ما تعرفونه.

ربما عاد إلى الهدوء، ولعل كلمتي الأخيرة أشاعت في نفسه روح الألفة والوئام:

- لقد وقعنا في خطأ رهيب، طهرناك من جميع الأمراض، قتلنا فيك الجراثيم ومنحناك حماية من الأمراض المنتشرة على أرضكم، جنبناك السل الطاعون الجدري، نقص المناعة الزكام السرطان، وحميناك من خرف الشيخوخة، جميع الأمراض.. جميعها من دون حصر!

- فعلاً حين هبطت ثانية على الأرض وجدت جسمي خفيفاً كالتي مخلوق من جديد.. حقاً أحسست بقوة غير عادية، لكن ما الخطأ في ذلك، اتعني أنها مسألة أخلاقية، قد تطول أعمارنا فتكثر بيننا الحروب ولعلّ موارد الأرض لا تكفي، تستطيعون أن تفرضوا علينا شروطكم لنستفيد من اختراعاتكم فتعيش الأرض بسلام، وبذلك تكونون للزمتونا بمبدأ أخلاقي مقابل مساعدتكم الرائعة لنا.

قال متلففا وهو يتمنّ عميقاً في وجهي فتخرج سماته عن انطباعها الآلي:

- المشكلة إنك حملت إلينا أموراً غريبة قد تكون جرائم أو فيروسات لا يمكن حصرها بأشكال مادية، إنها عدوى لا تخضع للمحسوسات لقد ظهرت على سكان كوكبنا أعراض لأشياء مجهولة لنا، غريبة عنا لم نكن نعرفها في الكون، مظاهر تسمونها أنتم القلق الخوف الوفاء الحب الحزن الفرح الغضب، مفردات غير موجودة في قاموسنا، وأمراض مستعصية على العلاج، وفقت أدق آلاتنا العلمية المتطورة عاجزة عن فك ألغازها.

كنت أقف أمامه وقفة المنتصر! هذا الرجل العالم الذي حولني إلى حقل تجارب، صغر حجمي كيف يشاء ومثلما أراد، وأنعم عليّ بفضاء مترامي الأطراف، أبركت سرّ تجهّمه، واجهتني لحظة زهو وأنا أجد وجهه يحمر من الغضب والحزن، أنا الآن بعيد عن الأرض، لمست خائفاً، للمرة الأولى لواجه الفضاء بشجاعة، لا أنكر أنني شعرت بالضالة والصغار حين عرفت تلاعب سكان الفضاء بي، إحساس فلر

في المختبر أمام عالم يقرر مصيره، غير أن قوة ما هائلة اتبثت من أعماقي وتردبت بين المتناقضات من راحة وغضب وقلق وأمان وفرح وحزن، هذه القوة المنبثقة استطاعت أن ترسم ملامحي ولامح أهل الأرض جميعهم على سكان الفضاء والكون كله، قد يضحك سكان الأرض فيظنون أنني واسع الخيال أتحدث كثيرا عن حوادث مرت بي في الوهم، أحلام يقظة، غير أنني متأكد هذه المرة من إحساسي، مجموعة من البشر المترفعين وضعت الجنس البشري الفضل مخلوقات الله في الكون داخل تنبؤية اختبار، ربما تكون الأرض جميعها ذات يوم حقل اختبار لتجاربهم، في الماضي البعيد ظنهم أجداننا يتحكمون بحفظ الأرض ولرزاقها، وما هم الآن يسلطون تجاربهم على كوكبنا، هؤلاء المترفعون عن السفاسف تمضوا في وجهي من دون مبالاة، كانوا ينظرون إلى وجوه بني آدم كلهم في أنا، كم مليار يسكن الأرض؟ ذلك حز في نفسي كثيرا، أبصرتهم فاعترتني دهشة واقتحمني استغراب، كانتات غير مخيفة باردة لا طعم لها، شوارع الكوكب الجميل للبارد مثل شوارعنا أرصفتهم كلرصفتنا، دنيا تشبه الجنة التي حلمت بها لكنها مكان بارد ينقصه انفعال ما، إنه كأي جسد جميل لامرأة رائعة الجمال ميتة تتزين بجواهر ثمينة، يبدو أنهم يفكرون بعمق ويتأملون لكنهم لا يتألمون، وحين ألقت وجوههم وزال عني الخوف والرعب، أدركت وأنا بينهم، لن هذا الفضاء المترامي الأطراف ما هو إلا قبر مظلم عندها راودني حنين جارف إلى الأرض لم يقتصر على بلدي، بل لجميع أهل الأرض الذين أحبهم

وأكرههم، لأشكالهم المختلفة، لألوانهم ولغاتهم، للشجار والخصام، والفرح والحزن، كانت أعماقي تردد وأنا أسير بين حشد الناس الآليين ما أجمل الأرض، على الرغم من المآسي والمشاكل فيها، على الرغم من المجاعات والفيضانات والبراكين والزلازل وأسلحة الدمار، أما الآن وبعد أن اطلعت على كل شيء، وأدركت أنني طبعْتُ في الفضاء وسكانه المتفوقين علينا بعض ملامح الأرض، فيمكنني أن أتعامل مع هؤلاء معاملة النذِّ للنذِّ، فكلتُ بثقة، وأنا أقرب منه ولربيت على كتفه مواسياً:

- ما الذي يمكن أن أفعله؟

- سنضطك في المختبر فتجري عليك تجارب أخرى، لعلنا نجد علاجاً ناجحاً لفكِّ تلك الرموز الغريبة في جسدك!

كتمتُ سخرية في أعماقي متفادياً أن لأجرح مشاعره، سيضعني في المختبر لكنه في الواقع سوف يضع نفسه ليُجري عليها تجارب مزعومة، لا أريد أن أسخر منه كما حدث في المرة السابقة حين كان خلوياً من المشاعر بل أحاول أن أتفادى أيَّ مشهد يجرح كبريائه، أصبح يضحك ويبكي ويحزن ويغضب، أو يفرح يتألف ويطلق حسرة ويضجر كل ذلك بفضل عدوى مبهمة انتقلت إليه مني، ليس ببعيد أن يقتل وهناك احتمال أن تتدلع مشاكل بين سكان ذلك الكوكب الجميل، شيء خطير لست مسؤولاً عنه وهو خارج عن قدرتي، في البدء لم يكن يميزنا عنهم سوى الانفعال والإحساس، الآن أصبح الكون المعتم للبارد الساكن يرتج بالفرح والحزن والبكاء والابتسام، لم أخسر معهم،

سوف أضع إمكاني تحت تصرفهم ليجروا علي تجاربهم، كنت متيقنا
تماما من أنهم لن يجدوا قط علاجاً للضحك والبكاء ومن دون تردد
هتفت:

- أنا جاهز ياسيدي

قلت عبارتي وأنا أتمن بوجهه المتجهم الحزين لحظتها لم أكن لأفكر
متى أعود إلى الأرض كما حدث لي في المرة السابقة كنت متأكدا أن
أحاسيسي المتمثلة بالحزن والفرح والغضب والحب والكراه بدأت تغزو
الفضاء وتتطبع على الكواكب، وليس بمقدور أية قوة مهما عظمت من
إيقافها، وسواء عدت أم لم أعد فقد تمكنت من نقل ملامح الأرض
كلها إلى الكون الواسع إذ أصبح كله ملكي!
حقا كنت سعيدا بذلك!

نوتنغهام - ٢٠٠٧/٧/١٣

قصة من عام ٢٧٨٤

كان يتعامل مع الحلم وكأنه واقع سوف يحدث فيما بعد، فليس أمامه إلا أن ينتهي الضوء ثانية، من أجل أن يتحقق بدقة من الخبر القديم الجديد الذي اكتشفه أستاذه يوم ولادته، وأوكل إليه مهمة البحث فيه فيما بعد كي يدرك من خلال التجربة الضوئية الجديدة أعماق المستقبل فيقرأ حوائثه وهي تمر أمامه بالتفصيل.

للبروفيسور "رشاد" يضع لوحة المقياس أمامه، فينعم النظر في أحلامه وهو مولود نو سبعة أشهر، طفل خديج وضع في الحافظة وثمت الدكتور "إقبال" الذي راح يترجم عبر جهاز يتصل برأس للخديج ما يرد من إشارات تتم عنها الأحلام، كانت نظرية الدكتور "رشاد" تذهب إلى أن جفن العين في حال النوم يمثل مرشحا ومنصفا للضوء، عندها تتحلل الموجة إلى أبعادها المستقبلية، وكلما كان للترشيح والتنصيف أقل كان الحلم أكثر وضوحا وأبعد عن الغموض.

هذه الفكرة انتع بها وهو في سن العشرين عندما انتسب إلى الجامعة وناقش باهتمام أراء أستاذه الدكتور "إقبال" الذي راقب أحلامه وهو طفل في الحافظة، كان هناك اختلاف جوهري بين وجهة نظر يتبناها باحث حديث وأستاذ خبير لا يؤمن أساسا بنظرية الترشيح والتنصيف بل يؤكد دائما أن الحلم يكون واضحا إذا تعرض فرد ما لكمية ضوء طوال اليوم أكثر مما يحتاجها جسمه قبل النوم، لكن أهم شيء فطنه للدكتور "إقبال" قبل وفاته هو أن سلم تلميذه "رشادا" لوحة أحلامه من يوم ولادته إلى آخر حلم له.

كان هناك حلم ما يتردد على اللوحة أكثر من غيره، ولم يكن بإمكان جهاز التحليل أن يدركه بل كان يحوله دائماً إلى قسم الأضغاث، وتجسد الحلم في دائرة كبيرة جداً بحجم التفاحة تستقر في أعلى اللوحة تقابلها دائرة صغيرة بقدر البذرة، للدائرة الكبيرة تتحرك باتجاه الصغيرة حتى تصل إلى مسافة أبعد من النصف عندئذ تتحرك الدائرتان كل منهما باتجاه الأخرى، فتنتثران في الفراغ.

وسأل البروفيسور "رشد" أستاذه وهو يشير إلى الدائرتين:
- سيدي إني أسأل نفسي دائماً لم حولت هذا الحلم المبهم إلى قسم الأضغاث.

فقال الدكتور بلهجة الواثق من نفسه:
- الأحلام يا عزيزي انعكاس للواقع، يشخصه العقل الباطن، وطفل حديث الولادة مثلك يكون انتقل من رحم الأم ذي الظلمة، إلى العالم الخارجي المتمثل بغرفة ولادة يملؤها الضوء، ولو أنك قرنت حجم للرحم بحجم الغرفة لوجدت ذلك الفرق بين التفاحة والبذرة وهو أول واقع واجهته وأنت تطل على العالم!

لم يقتنع قط بتعليل أستاذه الذي يمثل المنهج الطلائعي، ويتمسك بكل منجز حققه في هذا المجال وبعده حقائق لا تقبل الجدل، في الوقت نفسه كان يثق بتجربته الجديدة في الضوء، التي جاهد أن تكون خاصة به حتى يتأكد من نجاحها فينبع أسرارها فيما بعد، والحق إنه لم ينف نظرية سابقة ترى أن الأحلام جميعها انعكاس للواقع فلطريق العلمي الجديد الذي سلكه لا ينكر أن معظم الأحلام انعكاس للواقع أي

للماضي والحاضر، لكن بعضها يمكن أن يكون انعكاساً لوعي السماء
ذلك ما يمكن أن يطلق عليه اكتشاف المستقبل!

ربما يبدو من المحال تحقيق المعرفة تلك من دون أن نغير في شكل
الضوء ذلك الخط المستقيم فالكون وهو سبب وجودنا بيضوي الشكل،
الضوء عايش المستقبل قبلنا بملايين السنين.. الشعاع القلام إلى
عينني من نجم مات قبل مليون سنة، ألا يعرفني حين يخترق جفني
وأنا نائم؟ ألا يحمل إليّ خبراً سراً أو إشارة تحذير؟ كيف أفهمه وهو
مستقيم وأنا بهذه الصورة وكلانا يحتويه كون بيضوي الشكل؟

أسئلة كثيرة راودت ذهنه ودفعته إلى أن يقرأ رسالة السماء من
خلال تغيير شكل الضوء فيوحد بينه وبين شكل الكون على الأقل كي
نعرف ما يدور حولنا بعد سنوات، وأول ما فعله في تجاربه ثني
الضوء تدريجياً في حلقة تُشبه القوس وتسلطه على النائم المستسلم
للحلم، تسلط حزمة ضوء مستقيمة على نائم ثم تحديب تلك الحزمة
بجزء من المائة مليون، في المرة الأولى رأى النائم أشبه بالحفرة،
مجرى، ساقية جافة ذات بريق، وفي المرة الثانية بزيادة طفيفة كانت
هناك حفرة وارتفاع نسبة التحديب قليلاً وجد النائم نفسه يسير في
شارع وهو شارد الذهن مشغول الفكر وبعد بضعة أمتار قابلته حفرة
تركها عمال الهاتف على الرصيف فزلت قدمه وهوى فيها.

بعد أقل من شهر علم أن طالب التجربة هوى في حفرة على الرصيف
وفقد حياته، وجاءت التجربة الثانية لتزيل الشك من نفسه وتثبت

صحة أبحاثه، ووسع من تحديب الضوء على متطوع آخر شاهد في الحلم وجه امرأة وطفل.. ثلاثة منفصلون لا تربطهم رابطة ما وكلما اتسع التحديب اتضح للثلاثة أكثر، المتطوع.. المرأة.. الطفل، ثم مر عام وإذا بالمتطوع يتزوج من امرأة مطلقة ذات طفل من زوجها الأول، هذا هو السر الخفي الذي غاب عنه ساعة رأى الصغير يقف جانب الأم ولم يكن ليتخذ مكانه بينهما وقد ظن من قبل أن الحلم ينبيء عن زواج ثم ولادة طفل في المستقبل هو نفسه طفل الصورة.

افتتح البروفيسور "رشاد" أن الأحلام التي يعكسها الواقع من خلال للظلام والضوء المباشر غير المحذب قد تتحقق أو تخيب وربما تكون أضغاثا، أما أحلام الضوء المحذب فكلها تنبيء عن المستقبل بصورة دقيقة وكلما زدنا في التحديب جزءا من منات الملايين ذهب الحلم أبعد وعرفنا ما يحدث بعد آلاف السنين، إنها إشارات السماء وانعكاس للعالم الطوي ذي الأسرار!

هنا كان عليه أن يعود إلى حلمه، طفل خديج ذو سبعة أشهر حلم بعد ولادته بدائرتين كبيرة وصغيرة، أما أستاذه الدكتور "إقبال"، فهو لا يقدر حينذاك أن يقدم أكثر مما قدم من اكتشاف وإبداع في الطب وعلم النفس وقف عند هذا الحد وافتتح بما وصل إليه، والبروفيسور "رشاد" وفق التجريبتين السابقتين، وتجارب أخرى، استخدم فيها للتحديب، افتتح تملأ أن حلمه لم يحدث بعد ولادته في الحافظة بل في الرحم البيضوي الشكل ولابد أن يكون هناك ضوء ما تسلك إليه عبر الأشعة وتوافق مع بيضوية مكانه، فتكيف الشعاع للمكان وسلمه

رسالة مبهمة فخرج قبل وقته وبقي الحلم في دماغه محتفظا بطراوته وسطوعه إلى ما بعد الولادة، حتى التفتته لوحة الخبير الدكتور "إقبال" الذي ألقاه في مجموعة الأضغاث.

وإذا كان لابد من أن يدرك الحلم واقعا سموليا يخص المستقبل، فسيكون حريا به أن يربط بين منهجه الجديد وولائته والرقم ٧ للمقدس عند الماضين، فهو شريك الماضين من حيث ولائته السباعية وتصوره يبحث عن وشاح خفية بين الرقم والمكان والزمن، من ذلك المنظور أراد أن ينسخ حلمه على نفسه ثم يجريه في عقل متطوع آخر، وفضل أن ترافقه رئيسة الممرضات في مكتبه بدلا من أي طبيب آخر.

وفي اليوم نفسه قبل أن يلوي إلى فراشه طلب من الممرضة أن تبقى معه في غرفة شبيهة بالحاضنة الزجاجية، كان قد أعد كل شيء؛ خزانة الأحلام والحلم الأول على ألواح التسجيل، جهاز تحديق للضوء، ثم طلب منها أن تسلط على دماغه حالما يوغل في النوم صورة الحلم الأول المخزون في لوحة الأضغاث ترافقها موجات من الضوء ثم تضغط على أزرار بارزة فيزداد بالتدريج تحذب الضوء المسلط عليه.

وها هو للمرة الأولى يكتشف سر الحلم من دون أن تفقه الممرضة أي شيء عن تجربته الجديدة، عرف أنه كان على صواب حين فضل أن ترافقه رئيسة الممرضات في مكتبه بدلا من أن يختار أي زميل له

لأنها ليس بإمكانها أن تناقشه أو تكتشف عماذا يبحث، وكان بالغ
الحرص على أن يبقى كشفه الجديد في موضع سر وكتمان قبل أن
يتأكد من نجاحه الأخير.

لقد رأى صوراً لأتاس سقطوا في حفر أو تزوجوا وآخرين ذهبوا إلى
حرب وتحقق من أزمات الاتصالات وكوارث واغتيالات ومؤامرات،
كانت الأرض مرآة تعكس صورة السماء، كل ذلك رآه في عقول
الآخرين وشاهده على الأرض أو سمع به، أما ما شاهده من مستقبل
محصور في دماغه فهو شيء فظيع بحث الرعب في نفسه، ولكي
يقطع الشك باليقين فإنه سلط حلمه على متطوع آخر، ثم راح يطبع
نسخة الحلم ويجربها على أكثر من متطوع، فتأتي النتيجة واحدة لا
غبار عليها.

البرفيسور "رشاد" ولد عام ١٩٧٧، نزل من بطن أمه في الشهر
السابع، تتجمع لدينا ثلاث سبعات، نحن الآن في عام ٢٠٠٧، نجمع
وفق تحديب الضوء الأرقام $2007 + 777 = 2784$ ، في البدء دخل
الشعاع الرحم بتقعر قليل يمثل جزء من مائة مليون بالمليون، فرسم
صورتين لكرتين واحدة كبيرة والأخرى صغيرة، ثم تحركت الكبيرة
باتجاه الصغيرة من الأعلى، حتى وصلت إلى نقطة بدأت عندها
الصغيرة بالتحرك، إلى هنا ينتهي الحلم الغريب، وحين استيقظ
انكشفت له ملامح الحلم الذي نسخه في عقول آخرين فوصفوه له
كما رآه ثم ثبت أحد الأضرار على سنة ٢٧٨٤، وغدا المخزون بضوء
وصل به التحديب إلى مقدار هذه السنة، كان يقفز من فراشه هلفاً،

فما حدث أمام عينيه لابد أنه جرى لأخرين طبق عليهم تجربته، إلى الحد الذي جعل رئيسة الممرضات تهرع إليه، وتسأله عما إذا كان يروم أن يوقف عمل الجهاز.

لم تكن تلك كرة كبيرة في الأعلى، بل كان كوكبا كبيرا، أما تلك التي تشبه البذرة فهي أرضنا، كان ذلك الكوكب يتجه ضالاً فلكه نحو أرضنا، حتى وصل إلى مسافة بدأت عندها قوة جاذبيته تشد الأرض وترزعزعها عن مسارها فتحركت نحوه.. أخيراً حدث الاصطدام العظيم وأصبح الكوكبان مجرد شظايا تنتثر في الفضاء.

وفق تلك التجربة تيقن البروفيسور "رشاد" أن المستقبل ضوء ملموم يصل إلينا بشكل أشعة كونية مستقيمة فإذا ما طوعنا الشعاع الضوئي لقاعدة التحذب الكونية بعثرنا كروموسومات المستقبل، فبدت لنا واضحة صريحة، كانت التجربة واضحة على الرغم من طبيعتها المعقدة، وأصبح البروفيسور "رشاد" نفسه لا يشك فيها قط، سبعة قرون تفصلنا عن النكبة وقتها سوف تنتهي الحضارة ونصبح كلنا، الأموات والأحياء، شظايا تنه في فراغ وظلام، راح يستعرض صور المتطوعين الذين خضعوا لتجربة الحلم الزمن، إنه هو الماضي بعيد ذاته في المستقبل، هناك من حلموا بالكوارث فحلت ومن رلوا أنفسهم يموتون فماتوا لو يعيشون بسلام ومثلوا على صلة به، مع ذلك رفض أن يضع نفسه في تجربة يقرأ عبرها أيامه القادمة وماذا يواجهه، هو على قناعة تامة في أن يظل محايداً مثل المصور الذي يلتقط صوراً لأسد بطارد في الغابة غزلاً ونمور تحاصر فرائسها،

مهمته لا تعدو التصوير والتطلع، وربما الفضول، لأنه لو تدخل كي يمنع كارثة أو ينقذ شخصا من هلاك لكان قد أعلن الحرب على القدر نفسه، وهو بهذا الفعل يعد للخاسر الأكبر في هذه المعركة غير المتكافئة منذ البدء.

تلك المخاوف دفعته إلى أن يلقي كل تجربة بهذا الصدد، حتى أنه أعرض تماما عن معرفة الطريقة التي ينتهي بها هو نفسه ذات يوم وشغله مصير محتوم ينتظر الأرض بعد سبعة قرون، لو نشر ما رآه لأتهم بلوثة، ولساعت سمعته وربما رجمه الآخرون، هل ينقذ الأرض وهو يعيش عليها قبل سبعة قرون من موتها؟ سؤال وحيد استحوذ على تفكيره، كان يأمل في أن تصل البشرية خلال تلك القرون السبعة إلى حضارة راقية ثمكتها من تفادي الكارثة، عبر ما تملكه من مخترعات جديدة، ولم يكن أمامه بد من أن يسجل تحذيره بأدق التفاصيل العلمية، ثم يتوجه إلى مركز الودائع ويوصي ألا يفتح ملفه إلا بعد مرور قرن من تاريخ وفاته، كان على يقين تام من أن البشر بعد قرن سوف يتقبلون تحذيره لينقذوا الأرض من دمارات في المستقبل البعيد.

مدن الضوء

كل ما عليه أن يترك الملف الكبير أمامه ويخلد للراحة بضعة أيام في منزله الريفي، بهذه الطريقة فكر البروفيسور "ك"، والحق إن ملف الحالات الغريبة التي ظهرت مؤخراً كان يستحوذ على جلّ تفكيره، هذا الملف الذي يمكن أن يظل مفتوحاً لاستقبال حالات أخرى غريبة، لم يشاهد تلك العوارض بعينه، في الوقت نفسه أثبتت الفحوصات المخبرية الدقيقة أن هؤلاء المرضى سليمو البنية أصحاب الأجساد، واستبعد أن يكونوا مرضى وهم، فما من مرض وهم مزعوم يداهم عشرات المتعبين والمُحبطين بالدرجة ذاتها، فيتفقوا على أن يقدموا وصفاً واحداً له، على الرغم من أنهم لم يلتقوا من قبل، لو يعرف أحدهم الآخر، رجفة كما يدعي الجميع شعور بالعوانية هياج وصراخ ثم هدوء وسكينة تامين.

لقد انتبه البروفيسور "ك" إلى أن جميع مرضاه من سكان القرى، ومن المفترض أن تظهر الحالة - إن صح ادعاء مرضاه - في المدينة المزحمة، حيث الصخب والضجيج، إذ لم تسجل حالة واحدة لمرضى من المدينة إلى الآن، لا يريد أن يستبق الأحداث فيتهم مرضاه بالقلق ومرض الوهم، فيحيلهم إلى زميله وتلميذه الطبيب النفساني الدكتور "ن"، الذي اشترك معه في كثير من التجارب العلمية، لذلك فكر بالخلود إلى الراحة قبل أن يخطو مثل هذه الخطوة الجريئة، إن اتّاع مريض واحد من قبل جراح مشهور كاللكتور "ك" بالجوء إلى طبيب نفساني، يتطلب رويةً وجهذاً كبيراً، فغالبيتهم المرضى يفضلون أن يكونوا مصابين بمرض عضوي، على أن

يتهمهم الطبيب بالهلوسة، كيف إذا وهو يقف أمام أكثر من مريض، كلهم يعانون من مرض واحد، والملف لما يخلق بعد بانتظار حالات أخرى، لذلك كله صمم أن يترك الملف جانباً ويلوي إلى منزله للريفي؛ ليستعيد بعض نشاطه لعله يجد حلاً لهذا اللغز المستعصي الغريب!

كان بيته الريفي أشبه بالمنتجع المنعزل، منزل ورثه عن أبويه، وكثيراً ما لوى إليه في حالات التعب أو حين تواجهه مشكلة ما لينعم بالهدوء والراحة، فيستعيد ذكريات طفولته وصباه ويتذكر كل ماضيه، غرفته التي يرقد فيها الآن، النافذة.. ليالي الصيف الساحرة، والدته وهي تغطيه ليالي الخريف، وتطلق النافذة بإحكام ثم تسدل الستارة السمكية لكي لا يصاب بالبرد أو تخيفه العواصف والرعَد، كما تقول، أو وهي تزيح في بعض ليالي الصيف الصافية الستارة ليداعب ضوء النجوم والقمر عينية، كان المنزل يبعد عن مركز القرية مسافة بضعة كيلومترات حيث يبدو هو وبعض البيوت، عند سفح التلة المشرفة على الحقول الواسعة والغابة القريبة أشبه بالعيون التي تطل منها القرية على الفضاء الخارجي الواسع البعيد، إلى درجة أنه كثيراً ما كان يضيق نرجاً بظلام قريتهم الدامس بخاصة ليالي الشتاء الطويلة غير أن انزعاجه لم يتحول قط في يوم ما إلى خوف.

كان ذهنه مشغولاً بذكريات الطفولة، التي تلاشت قبل أن يغفو أمام الحالة الجديدة الغريبة التي أبّت إلا أن تفرض حضورها عليه حيثما حل، فيصبح العالم كله في إطارها مصاناً بالوهم، من الممكن أن

يشكو مريض ما من ألم غير حقيقي في يده، وآخر يتصور وجعا في رجله وثالث يتألم من مكان مجهول، أما أن يتفق الجميع على حالة واحدة لا يجد لها أساسا في أي من تحاليله وفحوصاته والأعداد فيزياء، فربما يعني ذلك أن العالم كله بعد سنوات سوف يصاب بالوهم!

تلك الليلة ذات الجو الخريفي البارد أسدل الستائر الكثيفة، وبدأ جفناه يسترخيان للنوم بعد حل من التفكير والتأمل الطويل.. لكن أمرا ما حدث له بصورة مفاجئة حالما انطبق جفناه واستسلم لنوم عميق هادي.. فجأة شعر بشيء ما يهزه هزات عنيفة، جلده يتتمل، أنفاسه تضيق تنهدج، وإحساس غريب يدفعه إلى أن يدمر كل ما يعثر عليه في طريقه، إنسانا كان أم أي شيء آخر في هذه اللحظة الغريبة رأى كل المشاهد تأثيره وتستفزّه وما عليه إلا أن يلجأ للعنف، كانت أشبه بنوبة عصبية تجتاح جسده، أما عيناه فلم تبصرا شيئا وسط الظلمة سوى أنه تعثر بالمنضدة الصغيرة جوار سريره، فصب عليها جام غضبه، وركلها بقسوة وهو يتلمس طريقه نحو الباب حيث الزر الكهربائي.

ثم في أقل من لحظة إذ غمره الضوء المنبثق من المصباح عاد إلى هدونه السابق، تنفس الصعداء كل شيئا لم يكن، إنها الأعراض ذاتها التي يعاني منها مرضاه، فهل أصيب بالعدوى منهم، وأية عدوى ولا أحد منهم مصاب بمرض عضوي، لعله كابوس، جلس على حافة السرير يتأمل، ووضع احتمالات مختلفة تراوحت بين عامل المصادفة

التي جعلته يعاني من أعراض أصابت مرضاه، وحلم بغيبض لو كابوس، ورجع به تأمله إلى عصر اليوم وهو يزاول المشي في طريق القرية وطعام العشاء لعله يجد علاقة وسببا بين كل ما سبق؛ والكابوس البغيض الذي أيقظه من النوم، ولم يتحرر منه إلا حين أنار المصباح، وحين حصر ذهنه فيما قبل لحظات الكابوس وجد أنه حلم من قبل حلما لنيزا. وجد نفسه يسير في الغابة القريبة، أطلت روحه على جو ساحر دافئ، فقلته قدماه إلى الساحل، كانت قريته بعيدة عن البحر، أما الغابة فتحاذيها جبال عالية، ليس هناك من منفذ نحو الماء سوى عبور سلسلة الجبال وذلك يتطلب وقتا طويلا، ثم وهو ينظر إلى السماء وجد الشمس تميل إلى الغروب، انساب قرصها اللقائي رويدا رويدا في الماء، أشبه بوجه صاحب ذي ظفائر ذهبية يبتسم له قبل أن يغطس في البحر، في الوقت نفسه شعر بتأمل بجتاح جسده، شيئا فشيئا كدبيب النمل يصعد الخدر من رجليه المغمورتين بالماء! كانت تلك اللحظة قبل أن يهجم عليه الكابوس بكل ثقله القاسي.

لم يمر وقت طويل على الكابوس الأول؛ إذ أيقظه من نوم لنيز حلم آخر عنيف، له وقع الكابوس الأول حيث راولته الأعراض الأولى من تهدج وضيق في النفس وعدوانية حادة تجاه أي شيء، وفي المرة الثالثة أيقن أنها ليست المصادفة، وليس ما ينتابه من حالة غريبة يمكن أن يطلق عليه كابوسا بغیضا، بل هو شبح ما أو مخلوق من

عالم الخفاء يقبض على الجسد ويربض على الأنفاس، ولا يهرب إلا حين يفاجئه الضوء.

بعد الكابوس اللثامي مباشرة، وهو يقبع داخل النور المعتم، حصر ذاكرته لعله يجد أي رابط بينها، تذكر أنه منذ زمن لم يستقل أية حافلة، وعند الصباح وهو لما يزل في المدينة، ذهب ماشياً إلى السوق للمركزي الضخم، واجتاز قبل أن يصل الزحمة موقف الحافلات حيث انحل خيط حدائه فاتحني لحظات ليربطه، قبل الكابوس اللثامي نعم بحلم لذيذ، كان يستقل حافلة كادت تغص بالركاب، الوقت ظهراً، الحر يلهب الأنفاس، فجأة انتقلت الشمس من الظهيرة إلى الزوال، هروا من الحافلة يحاول اللحاق بها، فوجد نفسه عند النهر يبحث في الماء عن صورة الشمس، ظل يبصر وود لو تطاله يده ليضل وجهه ورجليه فيطرد الطبيب الذي بدأ يسري في جسده من قدميه، ثم انتبه إلى مصابيح الشارع وهي تثير المكان حالما انزوت الشمس خلف الجبال، فداهمه الكابوس الثقيل.

لا يشك أنه الآن أمام حالة معقدة ربما انتقلت إليه من المرضى زوار عيادته، أو لعل العالم بدأ يعود إلى زمن الأساطير والأشباح والقوى الخفية، التي تحدث عنها لجدادنا قبل قرون بعيدة، لابد أن يسبق الكابوس حلم لذيذ يشعره بالدفء وغروب الشمس، يعقبها قدوم الجنى أو المارد مكبلاً الجسد بثقل مرعب، قابضاً بيده على العنق، واضعاً ركبتيه الثقيلتين على الضلوع، فيهرش جسده كمدمن، فهل

تسبق كوابيس مرضاه أحلام لذيذة تتجمد في مشهد منموخ بطريقة
ما لما فطوه وقت العصر قبل حلول الكابوس؟

بدا أمام افتراضاته مثل طالب الطب المبتديء، الذي تشابكت عليه
العقد والأمراض، فيلتمس طريقه بياس كي يقع على بصيص يوصله
إلى سبب المرض الحقيقي، بعد أن تأكد من سلامة جسده، أدرك أنه
أمام حالة غريبة بعيدة عن أن تكون مرضاً عضوياً، أما مرضاه
فلعلمهم أيضاً عاشوا أحلاماً لذيذة قبل اجتياح الكوابيس والأشباح
غرفهم، ربما لم يلاحظوا أن هناك أحلاماً رائعة تسبق الكوابيس
الأشباح، والحق أنه وجد صعوبة في إقناعهم بالرجوع إلى طبيب
نفساني، لكنه وجد من اللائق أن يسبقهم ويقر بمرض يسمى الوهم،
يعانيه وهو في حالة نوم، مرض يربض على صدره ويقبض على
أنفاسه فيدفعه إلى العنف، قبل حلول للنور يجد أن شيئاً ما ينقصه هو
مخير بين نوبة تشبه الصرع لو مرض الرقص وإدمان على شيء
ما، وما دام يعرف نفسه جيداً فلا يجد حرجاً في الاتصال بتلميذه
السابق، وزميله في بعض الأبحاث الدكتور "ن" عالم النفس الشهير،
قد يكون في بعض المواد التي تناولها مخدر ما لكن لم تظهر النتائج
في أثناء النوم؟ وقد يكون مرض وراثي مخفي بدأ يتحرك الآن! كل
افتراض يحتمل الخطأ والصواب ما دمنا لم نصل إلى حل بعد!

أما رأي عالم النفس الشهير الدكتور "ن"؛ وهو تلميذ البروفيسور "ك"
وزميله في المستشفى حيث يعمل، فقد ذهب إلى أنها حالة نفسية
عابرة، ربما يكون مصدرها عقل باطن يؤطره حلم عميق، يتعلق

بالطفولة وفكريات بعيدة، يختزنها هذا المنزل الريفي القديم، ومع أن رأي الدكتور "ن" بدا مقتنعا لأي مريض آخر، إلا أن البروفيسور رسم حوله أكثر من علامة استفهام، لم يعاني من أعراض مرضاه؟، للمرضى كانوا من مختلف الأعمار، هل هي حالة صرع؟ كيف ظهرت الآن خلال زيارته البيت الريفي؟ لم يخفي الشبح الذي يقبض على صدري حالما أشعل الضوء؟ أسئلة كثيرة وافتراسات يضعها الدكتور "ك" أمام الطبيب النفساني، أما الدكتور "ن" الذي لم يراوده الشك بعد طول تأمل؛ في أن أستاذ البروفيسور بدأ يعاني بسبب الكبر والعمل المضني، من حالات عصبية، قد تؤدي به إلى حالة هستيرية، فالخفي علامة امتعاض كانت تلوح على وجهه، ليتفق الاثنان على زيارة المنزل الريفي، فينعم بالراحة لبضعة أيام هناك، وكان هدف الدكتور "ن" أن يثبت هواجسه التي راحت تحوم في فكره عن أستاذه البروفيسور، ولم يجد الجراحة الكافية لمواجهة بها.

في تلك الليلة بقي البروفيسور "ك" يقظا، احتسى بعض القهوة، وغلب النوم، واكتشف للمرة الأولى أن زميله الدكتور "ن" يشخر عاليا في أثناء نومه، لكنه لم يعرض عليه أن يستخدم جهاز قياس للنزبات إي إي ج، والحق إن لديه شكًا غير مؤكد من أن شيئا ما سيحدث خلال عملية النوم العميق وفترة نشاطات العين خلال حركتها السريعة أر إي أم.. فجأة حدث مثلما توقع، تهدجت أنفاس النائم وارتعش عدة رعشات تصلب جسده وقلز من نومه محولا أن ينتقم من كل شيء يعثر فيه، ظل يهرش جسده أشبه بمدمن منع فجأة عنه

للمخدر، دفنّه وسط العتمة حالة للانتقام من زميله البروفيسور الذي وقف عند الزر الكهربائي وأخذ يتطلع بوجه زميله المرعب:

- هكذا كنت البارحة ويبدو أنني لم ألتفت إلى شكوكي.

خلال أقل من لحظات بعد انطلاق النور عاد "ن" إلى وضعه الطبيعي، وهو يتساءل:

- ماذا حدث لي؟

- بالضبط ما حدث لي عدة مرات، "ثم انبرى متمتلاً"، تذكر هل كنت تحلم حلمًا جميلًا قبل مدام الكابوس؟

لم يكن زميله البروفيسور يعاني؛ وفق توقعاته الأولى، من تعب نفسياتي لو خرف المشيخوخة، إذ كاد ينسى ذلك الحلم اللذيذ الذي غمره مثل نسيم منعش وهو في نومه العميق، رأى أنه يهرول باتجاه قرص ما، شيء مدور، كرة قدم.. الكرة الطائرة، وعصر ذلك اليوم قبل أن يلتحق بالبروفيسور شدته باهتمام مبراة لكرة التنس، نقلت مباشرة عبر القناة الفضائية، بدت الكرة كبيرة وهو يتابعها وحين اقترب منها أدرك أنها الشمس التي راحت تنحسر نحو المغيب، واصل الركض باتجاهها متسلفًا تلاً ما، ثم هابطاً منحدر سهل، على يقين من أنه يقدر أن يلحق بها وهي تنط أمامه تصغر ككرة التنس والمنضدة، وتكبر فيصير لها جسد غزاة، وجهها فقط قرص أحمر، أخيراً خاتته رجلاه.. اختفت الشمس الغزاة، وعمّ ظلام التّحمه نور خافت، مصابيح تومض وتنطفئ بلمح البصر، الثواني تعجز عن اللحاق بها، ودبيب كخربشة النمل يستولى على رجليه ويصعد نحو جسده فيستقر

فوق عنقه وصدره، وكان البروفيسور الجراح المختص في جراحة الأنسجة قرأ - من خلال تجربة سابقة - أفكار صديقه، فاقترح عليه أن يبقى في الغرفة ويعود إلى النوم، أما هو فقد خرج كي يرقد في الغرفة المجاورة، وهو مصمم على ألا ينام في عتمة تامة، أشعل شمعة واسترخى على الفراش، كان فكره يستعرض الحيوانات التي أخضعها لتجاربه السابقة، الفرنان قصيرة العمر تحمي نفسها بالأنفاق، والقطط ذات عمر أقل من الإنسان، الأرانب الحشرات، الخيول تنعم بظلام كاف وهي تأوي إلى استبلاتها، أما نحن البشر فالحقضية في هذه التجربة تتطوّر بأجيال كاملة ويعمر الإنسان نفسه، تعاملنا مع النور يمكن أن تكشفه أحلامنا وأدواتنا الدقيقة، وحين يعود إلى المستشفى، سوف يواصل تجاربه على النائم في عتمة شديدة ليقع على عين اليقين، كانت صور الضوء تلوح أمامه بأشكالها المختلفة، لا تنظر مباشرة إلى الشمس في حال كسوف إذ يمكن أن نصاب بالعمى، صانع اللحام يضع قناعاً على عينيه ليتقي الضوء الساطع القريب، يغشينا الضوء البعيد البعيد من الشمس الشاحبة عند الكسوف، ونور اللحام القريب، وننشرح لضوء القمر حتى إن كثيراً من النساء الحوامل يستلقين في الليالي الصافية تحت نوره ليلدن أطفالاً أصحاء من نوي الجمال، وكان القمر نفسه سميره في ليالي الصيف، وما مر به من أحداث يمكن أن يكون أدلة تصله إلى استنتاج ناجح، مثل ضابط الشرطة الذي يجمع أصغر الأكلة ليهتدي بها إلى خيط الجريمة، مع فرق شامع بين دليل يوصل إلى شبح وآخر يتبع كابوساً أو روحاً شريرة، تلك الدقائق وهو يرقد في غرفة والديه

وعلى فراشهما، ويجمع الأتلة، أدرك أن الأمر لم يكن مصالفة بل هو
أشبه بالمرض، إنها الحقيقة التي ربطت بين اكتشاف أديسون ووفاته
وبيت والديه الريفى البعيد عن مركز القرية، وليالي الصيف الرائعة
التي كانت تسمح فيها والدته للقمر والنجوم، أن تداعب جبينه من
النافذة، ثم هبوط الظلام الكثيف وقت الخريف والشتاء، ذلك الوقت
من ثلاثينيات القرن الماضي، فتح عينيه في هذه القرية ذات البيوت
المتناثرة، لم تكن هناك شوارع تحتشد فيها أعمدة الكهرباء، كانت
الإبرة تغطي البيوت فقط فيرقد سكانها عند الليل وسط ظلام دامس،
وها هي مدن العالم التي أصبحت منيرة بفضل اكتشاف للمصباح تأبى
في العام ١٩٣١ أن تعيش في ظلام دامس بضع دقائق، حدادا على
أديسون المكتشف الكبير، على النقيض مما تفعله بيوت قريته إلى
الآن، فلية مفارقة عجيبة جعلته يتساوى مع مرضاه بل جعلت الجميع
يتساوون في المرض ذاته من نون أن يدركوا ذلك.

كان ضوء الشمعة الخافت يوحى إليه ببعض الظلماتينة، وهو ينظر
إليها يطمئن، وكانت والدته حذرتة من أن ينظر إلى الشمس يوم لاح
عليها كسوف بعض الوقت، كانت تخاف عليه أن يفقد بصره، وفي
حلمه المتواصل يظل يرى الشمس مباشرة من غير نظارات يكاد
يلمسها، ويبدو أن ذكرياته أسلمته إلى نوم عميق قطعه عليه زعيق
زميله الدكتور "ن" في الغرفة المجاورة وهو يصرخ إني أكرهك،
أكرهكم، فهزول إليه وهو يهتف في أعماقه: لقد وجدتها عثرت
عليها. وجدتها بالتأكيد!

حين ضغط على الزر الكهربائي وغمر الغرفة ضوء المصباح، وجد زميله الهائج يعود إلى وضعه السابق بعد أن رآه يقف منه موقف المهاجم وهو يهرش جسده أشبه بمدمن عاودته النوبة، ثم وهو يجلس على حافة السرير - بعد انبثاق الضوء - هادئاً ووداداً أليفاً كان شلالاً من سائل غير مرئي مرّ على جسده وتوغل في أعماقه، فأعادته إلى طبيعته الأولى، فأعاد البروفيسور سؤاله السابق:

- هل سبق الحلم اللذيذ الكابوس للملوف؟

فتمهل برهة وأجاب:

- هو ذاته مع بعض التحوير!

في هذه اللحظة تراقصت أمام ذاكرته صورة القرص وانهمطت الأرض بشكل حقل وبقي القرص محافظاً على حجمه، وكانت الشمس تتحدر إلى المغرب في حين عم الظلام وانبثقت مصابح أنارت وانطفأت قبل أن يهجم الكابوس، فعقب البروفيسور وهو يبتسم:

- الحلم لم يتغير تماماً لأن الكابوس اقتحمه عليك في الليلة نفسها، ولو أنك نمت في الليلة التالية في المكان ذاته ضمن الظروف نفسها لسبق الكابوس حلم يستمد مواده من معاشتك لأحداث عشتها في اليوم ذاته.

فتمعن في وجه البروفيسور كالمنفرد متسائلاً:

- غريب أية تسمية تطلقها على هذا الكابوس؟

هز البروفيسور كتفيه قائلاً:

- سمع كابوس العمة أو الشبح أو بالتأكيد الضوء!

فرد وهو يبتسم لبتسامة العاجز:

- يسميني أني اشتريتك معك في كل التجارب، أما هذه فلما أزل
عاجزًا عن فهمها بالرغم من أني خضعت لها مرتين.
- أنا متأكد باليقين القاطع أنها حالة إدمان من نوع آخر.
- لولا أني وقعت تحت هذا التأثير لشككت، بل وأقول لك لكي لا يظل
ضميري يؤنبني أني في البداية ظننته برهاقا، وربما بالغت فظننته
خرفا أو بعض الهوس.

- بإمكان أي أحد أن يشك، مثلما شككت في مرضاي، وفكرت أن
أحيلهم إليك، وللمرة الأولى أصرحك أن هناك أكثر من مريض زلوني
في المشفى لكني حين ربطت بين بيتنا الريفي وشوارع المدينة حيث
نعمل ومن قبل مدن ولاية نيوجرسي هناك حيث توفي أديسون...
للمدن التي رفضت أن تعيش في ظلام دامس بضع دقائق، وما
اعتري مرضاي الذين ظننت أنهم مصابون بالعصاب وما اعترائني أنا
ومن بعد أنت كل تلك الظواهر أكدت لي الحقيقة المرة.
- هذا يعني أن العالم يعاني الآن من ثقل موجة كهرومغناطونية قد
تؤدي به إلى الجنون.

- أبدا لا بل لها علاقة بالكهرباء، "تأمل لحظة ثم واصل في حين راح
زميله يتطلع إليه باهتمام"، في المدينة يا عزيزي تنتشر المصابيح
على الأرصفة، وفي كل مكان، وحين نلوي إلى النوم في شققنا يبقى
بعض من تلك الضوء الصناعي يتسلل إلينا عبر النوافذ والستائر، أما
في المنزل فالضوء يرافقتنا إلى ساعة متأخرة وذلك يعني أن خلايتنا

والأنسجة تشحن نفسها من خلال الضوء الخافت، فلا نشعر بالاضطراب "وواصل وهو يزبد ريقاً"، بحساب الأجيال نحن نمثل الجيل الثالث بعد اختراع الإلارة للصناعية، أما الجيل الرابع والخامس..

هنا بدأت الفكرة تتضح للدكتور "ن" فقاطع استأذه:

- تقصد أن خلايتنا التي اعتادت في ظروف طبيعية منذ الأزل على نسب محددة من الظلام والضوء بدأت بمرور الزمن تعاد على العيش في الضوء الصناعي تماماً فتغيرت طبيعة الخلايا والأنسجة في حالة تشبه الإيمان.

- بالتأكيد، وأظنك الآن فهمت لم لم نصب بالهيجان ونحن ننام في المدينة، لأن الضوء المتسلل إلينا من النوافذ والستائر كاف لمقطعة لمسجتنا وخلايتنا، ولم يكن بإمكانني أن أجري التجربة على الفرن كونها تعيش على الأرض وتلوي إلى الجحور والأنفاق أما خلايتنا نحن فقد خضعت لتراكم ضوئي زادت نسبته عبر قرن من الزمن عن العتبة التي يفترض أن نعيشها، وهي الظواهر ذاتها التي بدأت تعترى مرضى عيالتي القرويين الذين يعانون من العصاب حالما يرقنون في ظلام دامن، ولو كنا في مدن الشمال حيث الطول المفرط لليل والنهار خلال فصلي الشتاء والصيف لقلنا إنها للكابة.

- إذا هل تسمى اكتشافك الجديد إيمان الضوء؟

فنفث البروفيسور الهواء عميقاً وأكد:

- المشكلة ليست في التسمية فقد تكون التسمية صحيحة إلى حد ما.

لم يكتف بما حدث في المنزل الريفى، ولكي يزيل الشكوك تماماً فقد طبق تجربته على مرضاه في المشفى، في البدء اختار اثنين، الأول شاب في الثلاثين حلم كل مرة بكابوس يجثم على صدره، حتى ظن أنها بولدر لمرض الربو ثم تكرر الحلم، أما التجربة الأخرى فقد تطوّعت لها امرأة في الخامسة والخمسين من العمر، استرخى المريضان في غرفتين منفصلتين وربط رأس كل منهما بأسلاك تنتهي عند جهاز رسم الأحلام أي أي ج، ظل البروفيسور طوال الليل يراقب حال المريضين، وحين اجتاز كل منهما مراحل النوم الأولى ودخلا المرحلة الرابعة راحت لوحة الرسم تشير إلى حركة العينين السريعة مر كل شيء بسلام.. المريض الشاب لم يقفز من فراشه.. لم يجثم أي ثقل على صدره، لا شبح ولا اختناق، والمريضة العجوز نامت نوماً هائناً خالياً من أي كابوس.

خضع المريضان خلال ثلاث ليالٍ للتجربة في ضوء خافت، بصيص من نور يعادل ضوء شمعة وربما أقل، ولكي يتأكد البروفيسور من صدق حدسه فبته رش خلال فترة النوم العميق على وجه مريضه الشاب بعض الرذاذ وقرب من مريضته نوبة موسيقية خافتة وعندما استفاقا وسألها عما حلما به أجاب الشاب أنه حلم بالسماء تمطر مرة ومرة السقف بخر ماء، وأجابت المريضة أنها رأت نفسها في استعراض عسكري، وأخرى كانت تجلس عند ساقية فتستمتع بخيرير للمياه.

كانت هناك فكرة واحدة تتبلور في ذهن البروفيسور "ك"، فتتصّب على الظلام والنور بصفتهما الحاضنة الأولى للكوابيس الثقيلة، لذلك وجد أن الكوابيس عادت تجثم على صدور مرضاه بعد أن أعاد للتجربة ذاتها عليهم في جو معتم لا بصيص للنور فيه كما هو الحال في البيت الريفي فكانت النتائج مثلما توقعها تمامًا..

كابوس.. اختناق..

عدوانية تجبر النائم على الغف

هستيرية..

افتتح تمامًا أن خلايا جديدة تولدت لنا مع مرور الزمن، وامتزجت بخلايانا الأصلية وبفعل اعتيادنا على الضوء فإن تلك الخلايا الجديدة الممتزجة بالنسجتنا الأصلية أصبحت مثل بطاريات الشحن، مثل الأسماك التي تعيش في بحيرات داخل الكهوف المظلمة لا تحتاج إلى العيون أما نحن فلن نستطيع العيش من دون نور قط؛ لأن أنسجة الشحن في أجسامنا تضغط على خلايانا الأصلية، كان عليه أن يعرض التجربة التي أجراها على مرضاه، فطلب من زميله وتلميذه السابق الدكتور "ن" أن يظل يقظا ويراقب لوحة الحلم، سواء خلال نومه في العتمة ومهاجمة الكوابيس له، أم عند رقاذه في النور وهو ينعم بنوم هاديء بعيد عن أي كابوس..

وفي طريق العودة عصر اليوم التالي، استفرقهما صمت طويل.. كان كل منهما يشحذ ذهنه لعله يهتدي إلى اكتشاف جديد، يعالج به خلل الظلام والنور، راح الدكتور "ن" يبحث في إمكان الاستفادة من

طريقة تتراوح بين مجموعة الحبوب المهدئة والمسكنة، بصفتها علاجاً مؤقتاً يمكن أن يلغى فيما بعد حين نجد العلاج البديل، وكان ذهن البروفيسور "ك" يتراوح بين اليقظة والنوم، كم يبدو غريباً هذا للعالم في كياته المتناقض، فنحن إذاً نحتاج إلى حمامات ضوء نفضل فيها نفوسنا من الكآبة أو نجعل لجسادنا أكثر سمرّة، في الوقت نفسه نتأكل في خلايتنا بقع سوداء مظلمة تمنع عنا العصاب! معادلة صعبة وعلاجها يبدو أكثر صعوبة في الوقت الحاضر!

خلال الدقائق التالية أدرك، وهو خلف المقود، أننا في حال اليقظة لا ندلف في ظلام تام، بل لا نفكر في ذلك قط وإن حدث ولرغمنا أمر ما على معيشة العتمة التامة لدقائق فبتنا نملك الوعي الواضح للتخلص منها قبل أن تلوح علينا بوابر العصاب، أما عند النوم في ظلام دامس فإن خلايا الجسد والأنسجة تعتمد على مخزونها الكهرومغناطوني فتستهلكه، حتى إذا وصلت إلى نقطة التلاشي بدأت تتحفز فينا بأشكال مختلفة، منها العصاب والعوانية وهرش الجسد، نحن مرضى وأكثرنا لا يحس بمرضه لأنه يعيش جاتباً واحداً من الحياة هو وجهها المنير فقط، ومتلما هتف الليلة الماضية وجدتها بصوت واضح، يجد نفسه يهتف الآن بصوت خافت العبارة ذاتها، ويلتفت إلى تلميذه وزميله ملاطفاً:

- قد احترف في المستقبل مهنة أبي!

فرد الآخر مملحاً:

- سأترك مهنة الطب واشتغل نادلاً معك!

كان جاداً في حديثه، على الرغم من أن للدكتور "ن" عذها مزحة خفيفة قطعت عليه بعض تأملاته، تلك اللحظة تذكر مهنة والده الذي افتتح مطعمًا كبيرًا في المدينة، بعد أن انتقلوا إليها قبل زمن طويل، ماذا لو أعاد التجربة بصيغة أخرى، إنه لا يستسخها كاملة بل يضيف إليها عامل الظلام فيجذب المرضى للعلاج وهم يظنون أنفسهم في نزهة فريدة، مطعم جديد بأجوائه التي يخيم عليها ظلام دامس، لا مصابيح ولا شموع، للعاملات والعاملون يقدمون للزبائن طعامًا في للظلام والزبائن يأكلون وسط العمة، ربما الطباخ نفسه يطبخ وسط الظلام، يمكن للزبائن أن يجلسوا ويتحدثوا ليتناولوا ما يرغبون من دون ضوء، هم أن يفصح بأفكاره لزميله وهو جسد لكنه سرعان ما استثنى؛ لأن فكرته لم تختمر بعد ثم همس لنفسه:

في البدء سأعالج العالم في إعادته للظلام الذي فقده من جديد دون أن يشعر بذلك!، والتفت إلى زميله مرة أخرى:

- هل يمكن أن نعالج المرضى من غير أن يحسوا أننا فعلاً نعالجهم!
- من الناحية النظرية يمكن، أما من حيث المفهوم العملي لم يحدث ذلك إلى الآن.

لبتسم وهو يلف المقود مع منعطف الطريق، وكانت السيارة تقترب من المدينة التي استعادت شاتها كل مساء مع ميلان الشمس نحو الغروب، لاستقبال ليلة جديدة مفعمة بمصابيح ساطعة النور!

نشره في مجلة العربي الكويتية

العدد ٥٩٣ أبريل ٢٠٠٨

قصص قصيرة جداً من الخيال العلمي

البوم

يحكي البوم في مدن الشمال لغة مدينة بالتفول، فيعده سكان مدن الضباب والتلوج مثلاً أعلى للخير والحكمة، فيصنعون له التماثيل والرسوم، ويضعون صورته على اللوحات، وتتباهى في أغلب المناسبات دور الإعلان.

والبوم في مدن الجنوب حيث الشمس الساطعة والنور، يتكلم لغة للنحس والتشاؤم، فجعله أهل تلك المدن مثلاً أعلى للبؤس والخرائب حيث امتلأت كتاباتهم وأشعارهم بالشكوى منه ومن لغته المشؤومة، ولم يكتفوا بهذا القدر عنه، بل جطوه بسكن الخرائب والقبور.

في الأونة الأخيرة استطاع أحد العلماء أن يبتكر جهازاً يفهم ويترجم لغة الحيوان والطير، انصرف اهتمام ذلك العالم إلى ترواجية البوم الإيجابية والسلبية بين الشمال والجنوب، لقد جرب على نمونجين شمالي وجنوبي لعبة اللغة، فوجد بمساعدة الأجهزة العلمية الأخرى استعداداً عند الطائر في أن يتعلم لغات الطير الأخرى، وقابلية للتقليد تشبه قابلية الببغاء، عندها فكر أن ينقل بوم الشمال إلى الجنوب، وبوم الجنوب إلى الشمال!

كان العالم ينتظر النتيجة بفرغ الصبر.. ومرت الأيام والشهور
والسنوات ولم يحدث أي شيء، كان اليوم على استعداد في الآن
نفسه أن يتعلم لغة فصيلة أخرى، لكنه لم يفهم لغة فصيلته هو،
وهكذا ظل يوم الشمال يتحدث بالحكمة والتفأل، فيمكن البيوت
وواجهات الإعلان، وبقي يوم الجنوب يتكلم بلغة النحس والتشاؤم،
ويسكن الخرائب والمقابر!

دقائق الصفاء

تجتاح العالم كل سنة مرة واحدة دقائق هائلة ذات سمات خارقة، يضع دقائق فقط ينسى الناس خلالها جميع خلافاتهم ومشاكلهم وصراعاتهم وحقدهم وكرههم، فلا حروب ولا خصام خلال تلك الدقائق ولا مشاكل ولا حوادث سيارات مرعبة، أو طائرات، ولا كوارث أو زلازل وبراكين! الكرة الأرضية حمامة سلام وادعة! والناس آمنون.

يثبت أحد الأجهزة العلمية الحديثة أن تلك الدقائق ضرورة يفرضها على كوكبنا نظام المجموعة الشمسية، الذي يخلو من الحياة، ما عدا الأرض، ليعيد توازنه المفقود طول العام الأرضي، بين الطبيعة والإنسان، والإنسان الفرد نفسه ونوعه البشري، الذي أنهكته الحروب والمشاكل الكثيرة!

ويبدو أن دقائق الأمن والسلام التي تغزو الأرض مرة كل سنة، تمر من دون أن نشعر بها ونترك نتائجها المريعة، يزيد بها إبهاماً لنا أنها تغزّ بصورة غير منتظمة، فربما تحدث هذه السنة ليلاً، التاسعة والنصف خلال الشتاء، وتعود السنة القادمة في الصيف عند الفجر أو الظهر فيطغى عندئذ أمن نعيشه ولا نشعر به ولو بضع دقائق!

اختراع

سأل سيادته أحد علماء البلد أن يصنع جهازًا من أجهزة الإنذار المبكر، يختص بكشف المؤامرات التي كثرت من حوله، وحالما صنع العالم الجهاز انصرف ذهنه إلى مصير ماسلوي لقيه سنملر البشلاء، الذي بنى للملك بيتًا غريبًا يدور مع الشمس، فسخر جهازه الجديد للإطاحة بسيادته، ولم يجد أحدًا أفضل من شخصه للجلوس على العرش، فارتقاه لينعم بلذة العلم والسلطة مغا في كفة واحدة!

عندئذ كان العلماء الآخرون يتربصون، فينهمك كل منهم بصنع جهاز جديد ذي مواصفات خاصة، لعله يستفيد منه في أن يرتقي لرفع كرسي في البلد!

القرود

بعد عشر سنوات من البحث والدراسة والعيش في الغابة مع قرود من فصيلة البون Boon، وبعد تربية أحد عشر قروداً في البيت، ومراقبتها مراقبة تامة ليل نهار وفهم سلوكها، أدركت الباحثة الكندية أن هناك تطابقاً في الحامض النووي DNL بنسبة خمسة وثمانين بالمائة بين هذه للقرود والإنسان، فحاولت الباحثة المذكورة إلغاء الفرق الضئيل بإضافة مركب مختبري يعنى بسد الثغرة المتبقية بين الاثنين وهي نسبة الخمسة عشر بالمائة!

كان هناك مخلوق بشكل قرد وعقلية إنسان، مخلوق يفكر، ويناقش، ويستحسن أو يستهجن مع احتفاظه بقدرة أسلافه على اللط والقفز إلى أعلى مكان! عاش معها بضعة أيام في ونام، وتصرف تصرف إنسان عاقل حكيم مهذب، ربما غفل أن يسألها لم هو عار وهي ترتدي على الأكل حداً أننى من ثياب تستر معظم جملها..

وفي إحدى اللحظات، فوجئت الباحثة بالقرود الإنسان يحطم كل المرايا من حوله، ويهشم أثاث البيت مندفعاً نحوها وفي عينيه ملامح انتقام وهو يصرخ:

- كفى أنا أبضع مخلوق على الأرض هل هناك من هو أبضع مني!

تداخل الحواس

أحدى مدن الألعاب الإلكترونية استطاعت أن تجعل الحواس تتبادل مواقعها، العين يمكن أن تستاف الروائح، اليد تقدر على التنوق، أما الأنف فيرى ويبصر، والاذن تشم، كل شيء يصبح على ما يرام، إنسان كامل بحواس حقيقية تؤدي وظائفها بصورة جديدة!

حين دخلت الآلة اكتشفت أنني إنسان كامل، ناطق عاقل، سوى أنني لم أعرف شخصي الأول الذي كان يستاف بانف وينوق بلسان ويرى بعينين ويسمع بأذنين، كنت حقاً غريباً عن جسدي القديم!

سَرِيٌّ لِلْغَايَةِ

نحن مجموعة من الباحثين اكتشفنا بعد عشرات التجارب غير القابلة للشك، أن أماناً حواء لم تخرج أبناً آدم من الجنة بالتفاحة قبل حفنة ملايين من السنين، فالتجارب أثبتت أن التفاح لم يكن في الجنة، وأنه فاكهة أرضية لم تستسخ من أي مكان آخر في الكون، ذلك يعني أن حواء لابد أن تكون قد أخرجت آدم من الجنة عن طريق فاكهة أخرى كانت موجودة هناك، ولعلها انقرضت أو لم تستسخ، وربما استطاعت أن تخرجه بفاكهة مغنوية يمكن أن نسميها فاكهة الإقناع، ونحن هنا نسجل هذه الحقيقة لجيل العلماء القادم بعنا، لعلهم يستطيع عبر ما يتوصل إليه من وسائل علمية أكثر من التي عندنا، أن يصل إلى علّة الكون الأولى، ومعرفة سبب الحياة، بالتالي إبراك الحامض الكوني، الذي تعد سكان كوكب الأرض إحدى حلقاته المهمة!

الفهرس

٥	* مقلمة
٧	* لم الجديد
٦٧	* سنان مختارين
٩١	* الحلوة
١١١	* قصة من عام ٢٧٨٤
١٢١	* مدن للضوء
	* قصص قصيرة جدًا من الخيال العلمي
١٤٣	- اليوم
١٤٥	- دقات الصفاء
١٤٦	- اختراع
١٤٧	- الفرد
١٤٨	- تداخل الحواس
١٤٩	- سري للغاية

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>



للمنتشر والتوزيع
(٠٦) ٠١٨٨٨٠٠٦٥ (٠٦) ٠٢٢٧٢٧٠٠٠١
www.shams-group.net